CULT

TAYLOR SWIFT / FKA TWIGS / OKLOU / MEJORES ÁLBUMES 2026 / OLIVIA DEAN

COLAS VIRTUALES

Miles de fans desesperados por las largas horas de cola virtual para conseguir unas entradas

ARTISTAS QUE ARRASAN

La gen Z está llena de artistas que están dispuestos a acaparar la industria con su talento

TOP FESTIVALES 2026

¡Descubre dentro de estas páginas la mejor selección de festivales de música!

BEYONCÉ

N°0 - JUNIO 26

0 35540 85020

CHARLI XCX

the moment

A FILM BY AIDAN ZAMIRI

ROSANNA ARQUETTE HAILEY BENTON GATES KATE BERLANT JAMIE DEMETRIOU
KYLIE JENNER ISAAC POWELL RACHEL SENNOTT ALEXANDER SKARSGÅRD

A24 PRESENTS A STUDIO365 2AM AND GOOD WORLD PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH ATLANTIC RECORDS CHARLI XCX "THE MOMENT" ROSANNA ARQUETTE KATE BERLANT JAMIE DEMETRIOU HAILEY BENTON GATES ISAAC POWELL ALEXANDER SKARSGÅRD CASTING BY JENNIFER VENDITTI, CSA MUSIC BY A. G. COOK COSTUME DESIGNER TAYLOR MCNEILL EDITED BY BILLY SNEDDON NEAL FARMER PRODUCTION DESIGNER FRANCESCA DI MOTTOLA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SEAN PRICE WILLIAMS EXECUTIVE PRODUCERS ZACH NUTMAN BRANDON CREED MIKEY SCHWARTZ-WRIGHT JOHANN KNOBEL PRODUCED BY CHARLI XCX,P.G.A. DAVID HINOJOSA,P.G.A. BASED ON AN ORIGINAL IDEA BY CHARLI XCX WRITTEN BY AIDAN ZAMIRI AND BERTIE BRANDES DIRECTED BY AIDAN ZAMIRI

IN THEATERS JANUARY 30

A24 STUDIO 365 2AM Good World ATLANTIC

© 2025 RIGHTS BY LLOYD LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

CARTA DEL

Hay momentos en los que la música deja de ser solo música. Se convierte en refugio, en conversación, en memoria compartida. En una forma de entender lo que pasa fuera y dentro de nosotros. Esta revista nace justamente de la necesidad imperante de mirar la cultura musical como una parte viva de nuestra manera de sentir, de pensar y de estar en el mundo.

En un panorama cada vez más rápido y saturado, queríamos parar un segundo para escuchar con atención. Hablar de discos, de artistas, de conciertos, de fenómenos virales y de todo aquello que mueve hoy la industria, pero hacerlo desde una mirada cercana, crítica y curiosa. Porque detrás de cada canción hay una historia, detrás de cada lanzamiento hay una intención y detrás de cada tendencia hay algo que merece ser contado.

Este número recoge la más rigurosa actualidad musical, entrevistas, reportajes, reseñas y recomendaciones cuyo objetivo es interpretar lo que está pasando en la escena. Desde los grandes nombres que marcan la agenda hasta aquellas voces que empujan la música hacia nuevos lugares, queremos que cada página funcione como una invitación a descubrir qué es lo que está sucediendo entre bastidores.

Ojalá esta revista se lea como se escucha un buen disco. Con la máxima atención, leyendo cada estrofa y con ganas de volver a leerla. Porque si algo nos gusta de la música es que nunca se agota del todo. Siempre deja una segunda escucha o una nueva interpretación, eso os lo dejamos a vuestra merced. Y ahí es donde empieza lo mejor.

Bienvenidos a **CULT**, vuestra revista de actualidad musical favorita ;)

Iker López Nogueiras

DIRECTOR:)

CONTENIDOS

06 - Actualidad Musical

08 - Entrevistas

12 - Agenda y Recomendaciones

18 - Reportajes

24 - Agenda y Recomendaciones

26 -Actualidad Musical

28 - Entrevistas

34 - Críticas y Reseñas

42 - Actualidad Musical

44 - Reportajes

60 - Agenda y Recomendaciones

62 - Críticas y Reseñas

68 - Entrevistas

74- Reportajes

80 - Agenda y Recomendaciones

CONSEGUIR ENTRADAS

OLIVIA DEAN

MEJORES ÁLBUMES 2026

TAYLOR SWIFT

MEJORES FESTIS 2026

BAD BUNNY

OKLOU

LUX DE ROSALÍA

PAÍSES SE RETIRAN DE EUROVISIÓN

BEYONCÉ

CARTELERA MUSICAL

ARTISTAS DE LA NUEVA OLA

FKA TWIGS

LOS GRAMMY

LAS FAVORITAS DE CULT

Después de horas en la cola virtual entendí por qué conseguir entradas se ha vuelto imposible

UNA NOTICIA DE IKER LÓPEZ PARA CULT

FOTO: UNSPLASH | TEXTO: ANA TORO

Alguna vez te ha pasado como a mí? Entras puntual a la web, refrescas la página una y otra vez, esperas pacientemente en una cola virtual con miles de personas delante y, cuando por fin llega tu turno, el mensaje temido aparece en pantalla: "Entradas agotadas".

Una sensación de impotencia que comparten cada vez más fans en todo el mundo, víctimas del fenómeno que ha convertido la compra de entradas en un auténtico reto de paciencia y suerte.

La fiebre por ver a los grandes artistas en directo ha alcanzado niveles que rozan lo surrealista. Desde que Taylor Swift agotó en minutos su gira europea o Bad Bunny llenó estadios antes de que muchos pudieran siquiera acceder al sistema, la experiencia de conseguir una entrada se ha transformado en una carrera contrarreloj donde la tecnología, en lugar de facilitar, parece jugar en nuestra contra.

> **Las colas virtuales, diseñadas para evitar colapsos en las plataformas, se han convertido en un campo de batalla digital**

Cientos de miles de personas conectadas al mismo tiempo, algoritmos que asignan turnos aleatorios y servidores que no siempre soportan la demanda hacen que la emoción se convierta en frustración. Lo que antes era una mañana de ilusión se transforma en horas de espera frente a una pantalla sin garantías de éxito.

A esta dificultad se suma el problema de la reventa, una práctica que, aunque regulada, sigue generando polémica. En cuanto se agotan las entradas oficiales, los precios se disparan en plataformas paralelas o de segunda mano, donde algunos revendedores las ofrecen por cifras que multiplican por cinco o más el valor original.

Esta especulación ha provocado que muchos fans se queden fuera de los conciertos o deban pagar precios desorbitados para no perder la oportunidad de ver a su artista favorito.

> **Los expertos señalan que esta situación responde a una combinación de factores: la escasez de fechas, la concentración de grandes giras en pocos recintos, el auge de que los artistas ...**

Ver a tu artista en directo ya no es solo un concierto, es un acontecimiento social que se comparte, se graba y se publica en redes, convirtiéndose en una especie de trofeo digital.

Ante este panorama, algunas promotoras ya buscan soluciones: sistemas de registro previo, venta escalonada por zonas o tecnologías antifraude para evitar la reventa masiva. Sin embargo, el problema de fondo persiste: hay más demanda que entradas, y el entusiasmo de millones de personas por vivir el mismo momento hace casi imposible que todos puedan lograrlo. Mientras tanto, quienes alguna vez hemos esperado en esa interminable cola virtual seguimos guardando la esperanza de que, la próxima vez, la suerte nos sonría.

FOTO: DORK | TEXTO: IRENE KIM

UNA ENTREVISTA DE IKER LÓPEZ PARA CULT

OLIVIA DEAN

OCUPA EL CENTRO DEL *escenario*

and any choice you had worth making, I'd push you to tak

Si aún no conoces a la cantante Olivia Dean, estás a punto de hacerlo. Desde el verano, la querida artista británica ha estado iluminando el panorama musical y de la moda con singles pegadizos y looks cautivadores sobre el escenario, y este otoño será la telonera de Sabrina Carpenter en Pittsburgh, Nueva York y Nashville.

Hoy, la cantante lanza su segundo álbum de estudio, The Art of Loving, en el que la estrella del pop de 26 años se adentra más profundamente en el mundo del amor. El primer sencillo, «Nice to Each Other», fue un éxito instantáneo entre la generación Z, que quedó electrificada por sus (posibles) alusiones a un cierto exnovio superestrella y empoderada por la vulnerabilidad de sus letras.

En una conversación con Vogue, Dean habla de sus inspiraciones, sus looks favoritos de la gira y lo que planea hacer en cuanto tenga la oportunidad de irse de vacaciones.

Vogue: The Art of Loving es tu segundo álbum de estudio y has dicho que es más ligero y divertido que tu álbum debut, Messy. ¿Puedes describir cómo ha cambiado tu estado de ánimo de un álbum a otro?

Olivia Dean: Creo que, en general, como persona, estoy más centrada y en contacto conmigo misma que hace dos años. Me gustaría pensar que este álbum tiene una madurez emocional en la que realmente he estado trabajando para desarrollarla en mí misma. Nunca diría que lo sé todo. No estoy diciendo que lo sepa todo sobre el amor, chicos. Estoy tratando de trabajar en mí misma, aprender y ser una persona mejor, y creo que todo eso lo he conseguido escribiendo estas canciones. Así que sí, creo que simplemente soy más mayor y, con suerte, un poco más sabia.

¿Cuáles fueron algunas de tus inspiraciones para este álbum?

Muchas. Soy una persona que absorbe todo como una esponja. Me encanta el arte en sus diferentes formas. Escuchaba mucho vinilo y buscaba discos, y escuchaba mucha música brasileña. También hay mucha música reggae, y escucho mucha música etíope y Fleetwood Mac.

También me gustó mucho la música con guitarra. Hay una cantante que me encanta llamada Alice Phoebe Lou, la escucho todo el tiempo. Me encantan sus letras y la espiritualidad y la inteligencia emocional de sus composiciones.

También iba a muchas exposiciones. Fui a una exposición llamada All About Love en Los Ángeles, que inspiró el tema del álbum, y a una increíble exposición sobre el modernismo brasileño en Londres, donde vi un cuadro en concreto. Tomé todos los colores de ese cuadro para la paleta de colores del vinilo.

«Nice to Each Other» fue tu primer sencillo del nuevo álbum, y se ha vuelto viral en TikTok y las redes sociales, lo que ha dado a conocer tu música a un nuevo público. ¿Cómo decidiste que esa canción fuera la introducción de The Art of Loving?

Quería empezar con algo divertido, algo que fuera coqueto pero también significativo, que creo que es lo que me define. Y creo que es una buena introducción al mundo del amor. Antes incluso de enamorarte, empiezas a salir con gente y a explorar ese terreno. Y ese terreno da miedo ahora mismo, por lo que me cuentan mis amigos y por lo que he podido ver. Es una locura. La gente está loca. ¿Qué estamos haciendo? Así que siento que necesitaba recordarles a todos que todavía podemos tratarnos como personas y no destrozarnos el corazón unos a otros.

Este verano estuviste en tu gira Across the Atlantic Tour, y en octubre serás telonera de Sabrina Carpenter. ¿Hay cosas que hayas aprendido y que puedas aplicar cuando vuelvas a la gira con Sabrina?

Esa es una buena pregunta. Creo que es genial volver a tocar en conciertos con frecuencia. Estoy aprendiendo que crear un espacio realmente cómodo en la sala es muy importante para que las canciones respiren y para que la gente las disfrute. Me encanta encontrar ese delicado equilibrio entre la sinceridad y la emoción reales, y luego reírme, y creo que eso es algo que Sabrina hace muy bien.

ESTOY TRATANDO DE

trabajar en mí misma

APRENDER Y SER UNA MEJOR PERSONA

e it, No questions asked, no doubt in mind, But when they're mine, yeah, You

¿Tienes una lista de lo que debe o no debe tener un look para una gira? ¿Tiene que ser cómodo o brillar bajo las luces del escenario?

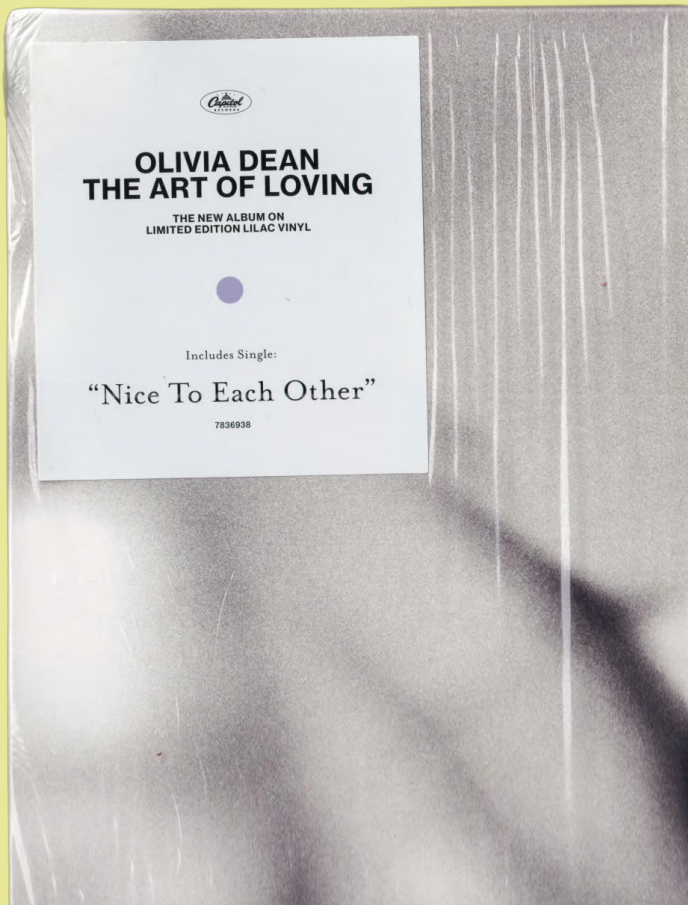
Creo que tiene que cumplir una serie de requisitos. No creo que pueda cumplir todos ellos. Pero para mí, tiene que brillar. Si brilla, misión cumplida. O tiene que tener una forma interesante e influir en mi forma de moverme. O tiene que, como mínimo, hacerme sentir realmente segura, guapa y cómoda. No creo que rinda bien si me siento incómoda. Necesito sentirme guapa para dar lo mejor de mí misma. Pero sí, me encanta que brille.

¿Qué es lo que más te apetece hacer después de que salga tu álbum?

Bueno, será en septiembre. Quizás me vaya de vacaciones en Navidad. Me encantaría volver a Brasil. Siento mucho cariño por Brasil. Me encantaría ir al Carnaval y dejarlo todo en la calle, a mis pies.

Me encanta eso. ¿Tienes pensado quedarte en Londres o quieres instalarte en otro lugar?

Es muy interesante que me preguntes eso. De hecho, ayer estuve hablando de eso y de todas las cosas que me gustaría hacer en la vida. Londres es un lugar muy importante para mí, donde están todos mis amigos y mi familia, pero me veo en Nueva York, tal vez, durante un tiempo. Siento que Nueva York es mi ambiente. Quiero esa vida de Sexo en Nueva York. Así que tal vez... ya veremos.



UNA RESEÑA DE IKER LÓPEZ PARA CULT

MEJORES ÁLBUMES 2026

En lo que llevamos de 2026, la música no ha dado tregua. Entre regresos esperados que llevaban años generando conversación, debuts que han irrumpido con más fuerza de la prevista y algún que otro volantazo estilístico difícil de ignorar, estos primeros meses del año han dejado una sensación clara: la industria puede cambiar de ritmo constantemente, pero la necesidad de decir algo sigue intacta.

Hasta abril, los lanzamientos han dibujado un mapa sonoro especialmente disperso. No hay una corriente dominante ni un sonido hegemónico que marque el paso. En su lugar, conviven proyectos diseñados al milímetro para dominar listas y algoritmos con otros que parecen moverse en dirección contraria, más centrados en lo emocional, lo conceptual o incluso en incomodar. Esa tensión entre lo comercial y lo autoral, lejos de resolverse, se ha convertido en uno de los motores más interesantes del año.

También se percibe cierta urgencia. Muchos discos suenan más directos, menos filtrados, como si los artistas estuvieran menos preocupados por encajar en una narrativa perfecta y más por capturar un momento concreto. Ya sea desde la nostalgia, la rabia o la introspección, hay una sensación compartida de presente continuo, de estar creando mientras todo pasa demasiado rápido.

En paralelo, la crítica y el público siguen moviéndose a ritmos distintos. Lo que para unos es un salto valiente, para otros se queda en pose; lo que arrasa en plataformas a veces apenas deja huella fuera de ellas.

En ese cruce de percepciones es donde algunos álbumes consiguen destacar de verdad: no tanto por unanimidad, sino por su capacidad de generar conversación.

Esta selección no pretende ordenar ni cerrar el debate. Más bien funciona como una fotografía parcial de estos primeros meses: los discos que han marcado agenda, los que han dividido opiniones y los que, sin hacer demasiado ruido, han encontrado la forma de quedarse. Porque si algo está claro a estas alturas de 2026, es que la música sigue siendo uno de los pocos espacios donde el caos todavía tiene sentido.

1. To Whom This May Concern

To Whom This May Concern no suena a regreso nostálgico, sino a continuidad. Jill Scott vuelve después de años sin disco con un proyecto que no intenta encajar en el presente, sino reinterpretarlo desde su propio lenguaje: soul, spoken word y jazz mezclados sin demasiadas concesiones. El álbum avanza sin prisa, más pendiente de construir atmósferas que de encadenar canciones inmediatas. No hay grandes picos pensados para el consumo rápido, pero sí una sensación constante de intención y coherencia. Scott se mueve entre lo íntimo y lo colectivo, tocando temas como las relaciones, la identidad o la memoria, siempre desde una perspectiva muy personal.

No es un álbum fácil ni especialmente accesible, pero tampoco lo pretende. En un panorama dominado por lo inmediato, Jill Scott apuesta por un trabajo que pide tiempo y escucha activa.

2. The Apple Tree Under The Sea

Con The Apple Tree Under the Sea, Hemlocke Springs sigue construyendo ese universo suyo a medio camino entre lo excéntrico y lo emocional. Si en sus primeros temas todo parecía más caótico y espontáneo, aquí hay una intención más clara de ordenar ese sonido sin perder lo raro que lo hacía interesante.

El disco juega constantemente con contrastes: letras que rozan lo absurdo o lo irónico frente a una base emocional bastante más vulnerable de lo que parece a primera escucha. Esa dualidad es, en parte, lo que lo sostiene. No siempre sabes si tomártelo en serio, pero ahí está la gracia. A nivel sonoro, mantiene ese pop alternativo algo descolocado, con producciones que no buscan ser pulidas del todo. Hay decisiones que pueden sentirse deliberadamente imperfectas, casi como si quisiera evitar sonar demasiado "correcta". A veces funciona muy bien; otras, deja la sensación de que las ideas podrían haberse llevado más lejos.Aun así, el álbum tiene personalidad de sobra. Más que cerrar una etapa, parece un paso intermedio, como si Hemlocke Springs estuviera todavía definiendo hasta dónde quiere llevar su propuesta.

3. This Music May Contain Hope

RAYE ha pasado de ser la superviviente oficial de la industria a convertirse en su arquitecta principal. Si su debut fue un exorcismo necesario de traumas y frustraciones, 'This Music May Contain Hope' llega como la merecida luz al final del túnel.

En este nuevo trabajo, la británica se aleja de la densidad del blues para abrazar una vulnerabilidad mucho más luminosa y expansiva, demostrando que la independencia le ha sentado mejor que cualquier contrato millonario. Musicalmente, el álbum es una clase magistral de cómo fusionar el soul clásico con las aristas del pop moderno; hay una riqueza orquestal impresionante que convive con ritmos vibrantes, todo articulado por una voz que suena más libre y poderosa que nunca.

RAYE no busca aquí el hit viral fácil, sino construir una narrativa cinematográfica que celebra la redención y la salud mental sin perder esa crudeza que la hace única.

4. Wuthering Heights

Charli XCX ha dinamitado cualquier expectativa con su aproximación a 'Wuthering Heights', un proyecto que funciona como un choque frontal entre el misticismo gótico y el futurismo más abrasivo.
En este album funciona como banda sonora de la nueva adaptación cinematográfica 'Wuthering Heights' de Emerald Fennell. En este disco Charli no se limita a versionar, sino que fagocita el concepto del páramo para explorar la toxicidad de las relaciones modernas a través de sintetizadores industriales y ritmos frenéticos que no dan tregua.

El disco es una clase magistral de cómo la vanguardia puede ser masiva; es crudo, es ruidoso y, a ratos, de una vulnerabilidad que desarma bajo capas de autotune agresivo.

Con esta entrega, se aleja definitivamente de la estructura convencional del pop para abrazar un caos organizado donde cada beat parece diseñado para descolocar al oyente, demostrando que su capacidad para mutar no tiene techo.

Es, sin duda, su declaración artística más ambiciosa hasta la fecha y el testamento de una artista que prefiere quemar el manual antes que seguir una sola regla establecida.

5. U

En 'U' de underscores termina de volar por los aires cualquier etiqueta de "hyperpop" para asentarse en un terreno sonoro que solo ella es capaz de habitar en 2026. Este álbum es un ejercicio de maximalismo emocional donde el caos técnico de sus producciones se pone, más que nunca, al servicio de una narrativa íntima y desgarradora. A diferencia de la expansión cinematográfica de sus trabajos anteriores, aquí April Harper Grey opta por una producción más afilada y directa, llena de texturas digitales que crujen y beats que parecen romperse justo antes de explotar en estribillos de una belleza melódica insultante.

El disco se siente como un viaje frenético por la identidad y la ansiedad moderna, logrando que lo que a primera vista parece ruido se convierta en el lenguaje perfecto para expresar lo inexpresable.

6. Nothing´s About to Happen to Me

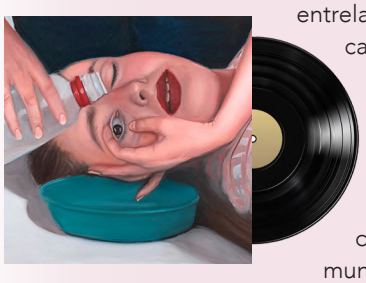
'Nothing's About to Happen to Me', en este disco Mitski perfecciona el arte de la quietud como arma arrojadiza. Si sus trabajos anteriores exploraban la tormenta interna, este álbum se sitúa en el ojo del huracán: ese momento de calma tensa y parálisis existencial antes de que todo estalle. Musicalmente, Mitski se aleja de la grandilocuencia orquestal de su etapa previa para abrazar un minimalismo crudo donde el silencio funciona como un instrumento más.

Es un disco profundamente introspectivo que captura la ansiedad de la espera con una precisión quirúrgica, apoyándose en melodías que se sienten como susurros al borde del abismo. No hay trucos de producción ni grandes explosiones sonoras; lo que queda es la esencia pura de una artista que ha entendido que el miedo más grande no es el desastre, sino la inmovilidad.

7. Secret Love

No es un secreto, Dry Cleaning ha sacado una joya y dinamita su propia fórmula de post-punk hermético para abrazar un surrealismo mucho más melódico y, a su manera, extrañamente pop.

Florence Shaw sigue siendo la maestra absoluta del deadpan, pero en este trabajo de 2026, sus monólogos fragmentados se entrelazan con guitarras que han cambiado las aristas cortantes por texturas mucho más envolventes y luminosas.



El álbum explora la intimidad y el deseo cotidiano desde esa óptica irónica y mundana que los hace únicos, logrando que lo ordinario se sienta fascinante bajo capas de bajos hipnóticos y ritmos motorik.

'Secret Love' es el sonido de una banda que ha aprendido a canalizar su caos intelectual en canciones más directas sin perder un gramo de su esencia; es un disco que se siente como una conversación privada en medio de una fiesta ruidosa, confirmando que incluso en el pop más vanguardista, lo que más engancha sigue siendo una buena historia que no necesita mucho decorado.

8. Trying Times

Parece que el compositor y productor que dominó 2016 vuelve a hacerlo 10 años después. Hablamos, en efecto, de James Blake, que se aleja de la introspección purista para entregarnos su disco más político y urgente hasta la fecha en este 2026. El álbum es un choque frontal entre su característica elegancia soul y una producción industrial que muerde, reflejando perfectamente la ansiedad de una era que parece estar siempre al borde del colapso. Aquí, Blake utiliza su voz no solo para lamentarse, también para diseccionar la realidad con una crudeza que no habíamos visto en sus trabajos anteriores, sustituyendo los silencios etéreos por beats distorsionados.

9. Girlfriend

Grace Ives vuelve a demostrar que nadie maneja el formato de la canción pop ultra-corta con tanta precisión y carisma como ella. En este trabajo de 2026, la artista neoyorquina expande su universo de sintetizadores de juguete y ritmos espasmódicos hacia una producción mucho más robusta, pero manteniendo intacto ese espíritu DIY que la define.

10. The Mirror

Buck Meek consigue que el folk artesanal se sienta como la vanguardia más necesaria del pop en 2026. Es un ejercicio de calidez analógica y vulnerabilidad cruda, donde su voz quebradiza y guitarras serpenteantes capturan una cotidianidad mística que desarma.

Sin trucos digitales, Meek entrega una colección de canciones que brillan por su honestidad poética, consolidándose como el cronista definitivo de lo invisible en un mundo saturado de ruido.

11. The Mountain

Un disco de Gorillaz que firman en este 2026 su trabajo más espiritual y ambicioso hasta la fecha, transformando el dolor de la pérdida en un viaje sonoro multicultural sin precedentes. Tras un retiro creativo en la India, Damon Albarn y Jamie Hewlett han destilado una mezcla fascinante de synth-pop, psicodelia y worldbeat que se siente como una evolución natural hacia lo que ellos mismos denominan "Música 2".

El álbum destaca por su capacidad para cohesionar colaboraciones aparentemente imposibles, desde el toque infalible de Bizarrap en "Orange County" hasta las guitarras de Johnny Marr o la presencia póstuma de Tony Allen, bajo una narrativa cohesiva sobre la mortalidad y la esperanza.

Es un disco melancólico pero vibrante, donde la banda virtual abandona los artificios para abrazar una honestidad orgánica que redefine el pop global, consolidándose como una pieza de vanguardia que prefiere la profundidad emocional antes que el impacto efímero del algoritmo.

12. My Days of 58

El cronista definitivo de la calma existencial, entregando un trabajo que se siente como un respiro necesario en una industria saturada de estímulos. No podríamos estar hablando de otro que no fuese Bill Callahan. El álbum es un ejercicio de madurez apabullante donde su barítono inconfundible navega por arreglos mínimos de un folk-pop que suena a verdad desnuda, demostrando que la sencillez sigue siendo la mayor de las vanguardias actuales.

Sin ninguna prisa y con una lucidez casi quirúrgica, Callahan disecciona la memoria, la domesticidad y el paso del tiempo a través de viñetas cotidianas que, bajo su mirada, adquieren una dimensión casi filosófica. Es un disco introspectivo, de una belleza austera, que actúa como el contrapunto perfecto al ruido del pop de masas. Con este lanzamiento, Callahan no solo mantiene su estatus de culto, sino que firma una obra esencial para entender la belleza de la deceleración en pleno siglo XXI.

13. Love is Not Enough

El título de este disco es una advertencia, no una promesa romántica: en 'Love Is Not Enough', Converge se dedica a triturar cualquier atisbo de sentimentalismo barato. Lejos de las baladas convencionales, el grupo ofrece en este 2026 una demolición sonora que mezcla su caos característico con estructuras densas y casi hipnóticas.

No es un álbum amable, pero sí fascinante por cómo las guitarras de Kurt Ballou construyen muros de ruido que esconden una sensibilidad melódica afilada. Jacob Bannon suena más humano cuanto más grita, transformando el trauma de una ruptura en una experiencia física que te deja sin aliento. Es el contrapunto perfecto para el pop inofensivo de radiofórmula; un recordatorio de que la verdadera emoción no siempre brilla, a veces quema.

14. Love is Not Enough

Imaginaos que el post-punk se queda encerrado en una nave industrial de Belfast y decide que la única salida es a través de un set de techno ensordecedor. Eso es exactamente lo que Chalk ha logrado cristalizar en 'Crystal-punk': una colisión de texturas metálicas y ritmos de precisión quirúrgica que parecen diseñados para ser escuchados en un sótano húmedo a las cuatro de la mañana.

LADIES & GENTLEMEN !! — PLEASE PREPARE YOUR EAR DRUMS FOR:

THIS MUSIC MAY CONTAIN HOPE

- THE NEW ALBUM -

by: RAYE

17 SONGS!

INCLUDING COLLABORATIONS WITH:

HANS ZIMMER

AL GREEN

Dramatic ENDINGS

★ 27 MAR 2026 ★

★ YES ! YUP, AND IF YOUR LOVELY EYES MADE IT HERE.. BIG UP SOUTH LONDON !! — GIRLS STAY SAFE OUT THERE !! ★

GOLDENVOICE PRESENTS IN INDIO

COACHELLA

COACHELLA VALLEY MUSIC AND ARTS FESTIVAL

INDIO CALIFORNIA · EMPIRE POLO CLUB

FRIDAY APRIL 10 & 17

Sabrina Carpenter

THE XX · Nine Inch Noize · Disclosure · Turnstile · Ethel Cain · Dijon · Teddy Swims · KATSEYE
Devo · Sexyy Red · Central Cee · Foster the People · Levity · Blood Orange · Moby · Marlon Hoffstadt
Lykke Li · fakemink · Holly Humberstone · Gordo · Creepy Nuts · Joyce Manor · BINI · Kettama · Groove Armada
Joost · HUGEL · CMAT · Slayyyter · Prospa · Hot Mulligan · Hamdi · Fleshwater · Max Styler · Wednesday · Dabeull
The Two Lips · Ninajirachi · Max Dean x Luke Dean · Cachirula & Loojan · Jessica Brankka · Chloé Caillet x Rossi.
Arodes · NewDad · Carolina Durante · flowerovlove · Febuary · Bob Baker Marionettes · Youna · Sahar Z

SATURDAY APRIL 11 & 18

Justin Bieber

The Strokes · GIVĒON · Addison Rae · Labrinth · SOMBR · David Byrne · Interpol · Alex G · Swae Lee
Solomun · Taemin · PinkPantheress · Royel Otis · REZZ · Fujii Kaze · Adriatique · Davido · Boys Noize
Geese · rusowsky · ¥ØU$UK€ ¥UK1MAT$U · Green Velvet x AYYBO · Luísa Sonza · ZULAN · Los Hermanos Flores · BIA
Bedouin · Ceremony · 54 Ultra · Noga Erez · Ben Sterling · Blondshell · Lambrini Girls · Ecca Vandal · Mind Enterprises
Freak Slug · SOSA · Mahmut Orhan · Riordan · Die Spitz · WHATMORE · GENESI · Yamagucci

SUNDAY APRIL 12 & 19

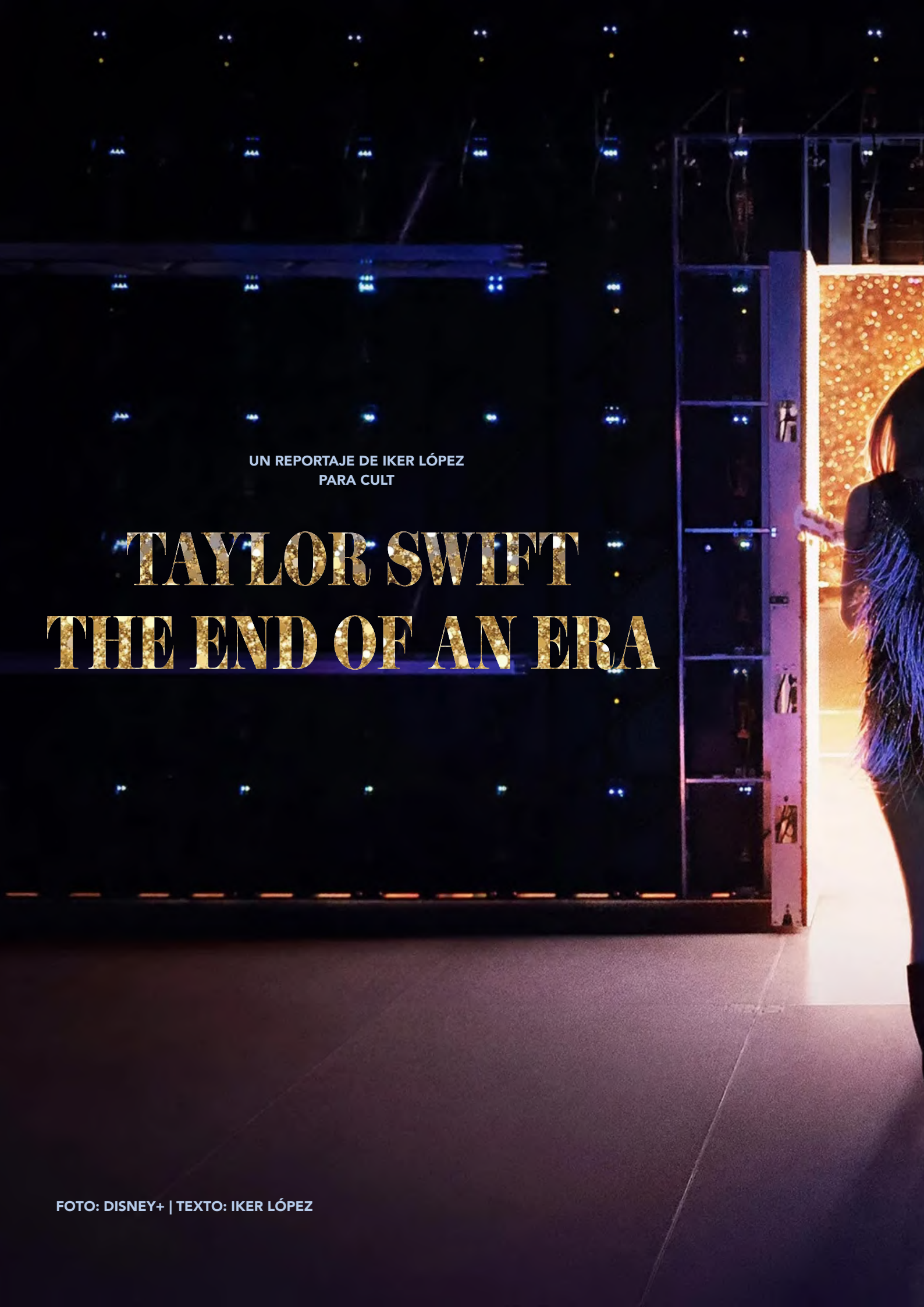
KAROL G

Young Thug · Kaskade · BIGBANG · Laufey · Major Lazer · Iggy Pop · FKA twigs · Wet Leg · CLIPSE
Subtronics · Little Simz · Mochakk · Duke Dumont · Worship · Armin van Buuren x Adam Beyer
Gigi Perez · The Rapture · Suicidal Tendencies · BUNT. · French Police · Black Flag · Oklou · Röyksopp · The Chats
Morat · DRAIN · Model/Actriz · COBRAH · Los Retros · WhoMadeWho · Jane Remover · RØZ
Glitterer · Carlita x Josh Baker · MËSTIZA · &friends · AZZECCA · LE YORA · Samia · Tomora

Anyma

presents Æden

world premiere



UN REPORTAJE DE IKER LÓPEZ
PARA CULT

TAYLOR SWIFT
THE END OF AN ERA

FOTO: DISNEY+ | TEXTO: IKER LÓPEZ

La gira que redefinió la industria musical ahora muestra todo lo que ocurrió detrás del telón. Tras el fenómeno global de The Eras Tour, Taylor Swift abre las puertas del mayor espectáculo de su carrera en Taylor Swift: The End of an Era, una serie documental que explora la magnitud del tour que marcó a toda una generación de fans. Con más de 1.600 millones de euros recaudados y tres horas y media de show repasando cada etapa de su discografía, el Eras Tour no solo fue una gira: fue un acontecimiento cultural. Ahora, cámaras nunca antes vistas revelan la logística, la presión emocional y las historias humanas detrás del tour más exitoso de la historia de la música.

No es sorpresa de nadie escuchar a Taylor Swift y venirte a la cabeza uno de los mayores eventos en la historia de la música. Para aquellos que se encuentran en una cueva, Swift llevó a cabo su famoso "The Eras Tour", un tour en el que repasaba todas las icónicas eras de su discografía a lo largo de un concierto que duraba unas tres horas y media. Un precedente que marcó el fenómeno fan desde aquel momento. Este suceso tuvo lugar desde 17 de marzo de 2023 y finalizó el 8 de diciembre de 2024. En total, la artista y compositora norteamericana consiguió recaudar un total de 1.655 millones de euros, una completa locura, convirtiéndose en la gira con mayor recaudación de la historia.

Más allá de los conciertos, Swift no quería desaprovechar la oportunidad para explotar al máximo este evento, ya que lanzó 2 versiones del concierto en formato película. El primero de ellos fue exclusivo para cines, y la segunda versión fue lanzada en Disney+ "The Eras Tour: Taylor´s Version", que incluía canciones adicionales y más completa, como por ejemplo "cardigan" y más canciones acústicas sorpresa que no están en el corte de cine ni en plataformas anteriores.

Aun así, esto no acaba aquí. Taylor Swift dio la sorpresa de que en diciembre de 2025 se publicaría Taylor Swift: The End of an Era, un documental en formato serie sobre todo el proceso que conllevó llevar a las espaldas tal magnitud de tour. Está dirigido por los directores Don Argott y Sheena M. Joyce.

La serie está compuesta por un total de seis episodios que sigue la vida de Swift y su crew durante el tour. Como bien saben los fans de Taylor, se publicó justo un día antes de su cumpleaños: 12 de diciembre, cumpliendo las sospechas que se temían en la red.

PREMIOS MÁS IMPORTANES

14x Grammy
49x BMAs
40x AMAs
30x MTVs
1x Emmy

En el documental, se abordan diferentes aspectos relacionados con la gestión, producción, logística, la carga emocional y psicológica que supone para la artista gestionar todo este entramado. También, reflexiona sobre el impacto cultural y personal que supone el The Eras Tour, ya que se convirtió en su tour más exitoso y el tour con más ingresos de la historia de la música.

Incluye entrevistas y vídeos nunca antes vistos sobre su familia, el cuerpo de baile, la banda que acompaña en cada paso que toma la cantante durante sus shows. También podemos apreciar la aparición de ciertas celebridades como Ed Sheeran, Florence Welch, Sabrina Carpenter y Gracie Abrams.

Fue en el programa matinal estadounidense Good Morning America donde anunció el tan esperado documental, que además del documental, también se estrenó una última versión del concierto del tour: "The Eras Tour: The Final Show" que tuvo lugar en Vancouver (Canadá) junto con el documental que se ha mencionado anteriormente. A esto se le sumó un pequeño trailer en el que los fanáticos pudieron alimentarse un poco hasta que llegase el día definitivo para ver por completo los entresijos del tour más aclamado de la historia.

Bajo esta premisa, y con el objetivo de desentrañar la narrativa que define su legado, nos adentraremos en un análisis exhaustivo de cada uno de los episodios que conforman esta nueva producción documental. A lo largo de este reportaje, diseccionaremos las piezas clave que estructuran el relato de una de las figuras más disruptivas, icónicas y determinantes del panorama artístico en lo que llevamos de siglo XXI:

1. WELCOME TO THE ERAS TOUR

En este capítulo de arranque, Swift da a su banda y bailarines una charla muy motivadora antes del último show que concluiría por todo lo alto. Lágrimas, abrazos y pañuelos fueron los ingredientes de ese momento que, sin duda, marcarían toda sus vidas. Tras ello, nos muestran de lleno como es el proceso de montar y gestionar un tour de ese calibre. El impacto ecónomico, cultural y social que ha supuesto este tour se muestra en las palabras de la cantante, llena de orgullo y satisfacción.

2. MAGIC IN THE ERAS

En el siguiente capítulo, veriamos a Swift y su equipo integran el disco "The Tortured Poets Department" en el tour, ya que lo publicó en abril de 2023, y va aprendiendo la lista de canciones y la coreografía reelaboradas antes de los conciertos en París. La coreógrafa asociada Amanda Balen y el bailarín Kameron Saunders hablan sobre la superación de sus dificultades personales. Swift sorprende al equipo con extras y ensaya con Florence Welch para la presentación de « Florida!!! » en Londres.

3. KIMSET.

La madre de Swift, Andrea, recuerda la infancia de su hija. Swift y su equipo se toman un descanso después de su gira europea. Su estilista, Joseph Cassell, experimenta con nuevos trajes. La corista Jeslyn Gorman habla sobre su diagnóstico y tratamiento de cáncer de mama . Swift relata su terrible experiencia con la dirección escénica, su riguroso programa de entrenamiento y el impacto del mal tiempo. La banda, los bailarines y los coristas valoran su vínculo familiar. Se reagrupan, ensayan y reanudan la gira en Miami.

4. THANK YOU FOR THE LOVELY BOUQUET

Swift crea y graba The Tortured Poets Department durante la gira. Habla de su encuentro con su novio Travis Kelce y su renovado interés por el fútbol americano . Kelce se une a ella en el escenario para una parodia. Swift sorprende al público con una actuación con Sabrina Carpenter . El bailarín Whyley Yoshimura reflexiona sobre su identidad tras la oportunidad de interpretar " ...Ready for It? ". La gira visita sus últimas paradas en Estados Unidos, Nueva Orleans e Indianápolis , repleta de entusiastas Swifties.

5. MARJORIE

La gira Eras se dirige a Toronto , la ciudad natal de Balen. Andrea establece paralelismos entre su hija y su difunta madre . Balen y Swift enfatizan la importancia de la familia para alcanzar los sueños. El equipo reflexiona sobre pérdidas personales, incluyendo la difunta madre de la corista Kamilah Marshall.

Swift interpreta " Marjorie " y se emociona. Gracie Abrams habla de admirar a Swift, y combinan " Us " y " Out of the Woods ". Swift crea y graba "The Life of a Showgirl" en Suecia.

6. REMEMBER THIS MOMENT

Las emociones se intensifican en la última parada del Eras Tour, Vancouver . Swift, su familia y el equipo se conmueven entre la alegría y la tristeza, y cuentan cómo la gira cambió sus vidas. Swift explica la tradición del sombrero " 22 ". Ensaya e interpreta una mezcla de " Long Live ", " New Year's Day " y " The Manuscript ", y hace una reverencia.

festivales más esperados de 2026

UNA RECOMENDACIÓN DE IKER LÓPEZ PARA CULT

En este capítulo de arranque, Swift da a su banda y bailarines una charla muy motivadora antes del último show que concluiría por todo lo alto. Lágrimas, abrazos y pañuelos fueron los ingredientes de ese momento que, sin duda, marcarían toda sus vidas. Tras ello, nos muestran de lleno como es el proceso de montar y gestionar un tour de ese calibre.

El impacto ecónomico, cultural y social que ha supuesto este tour se muestra en las palabras de la cantante, llena de orgullo y satisfacción. A pesar de ello, no todo es positivo, ya que Swift afronta las consecuencias de un intento de atentado terrorista en Viena y un apuñalamiento mortal en una clase de baile con temática Swift en Liverpool. Por último, Swift y su amigo Ed Sheeran practican una serie de canciones sopresa para Londres.

COACHELLA

COACHELLA VALLEY MUSIC AND ARTS FESTIVAL

10-12/17-19 Abr.

Imagínate el calor seco del desierto vibrando al ritmo de un bajo que te golpea el pecho mientras el sol se esconde tras las palmeras de Indio.

Eso es Coachella, un imán de tendencias que cada abril convierte a California en el centro neurálgico del mapa musical global. No se trata solo de quién encabeza el cartel, sino de esa atmósfera eléctrica donde la alta costura improvisada y el arte de vanguardia se dan la mano frente a una marea de gente.

Es el lugar donde las carreras musicales se consagran definitivamente, marcando el pulso de lo que vamos a escuchar, vestir y compartir en redes durante el resto del año.

Headliners:
Justin Bieber
Sabrina Carpenter
Karol G

precio ticket:
500$ aprox.

duración:
2 findes

PRIMAVERA SOUND

3-7 jul.

precio ticket: 125-250€ aprox.

duración: 2 findes

headliners:
doja cat
the cure
the xx
addison rae
massive attack
...

El Primavera Sound Barcelona 2026 ya se siente en el aire, programado para adueñarse del Parc del Fòrum del 3 al 7 de junio. Esta 24ª edición ha vuelto a demostrar su poder de convocatoria colgando el cartel de sold out general desde febrero, gracias a una propuesta que mezcla épocas sin ningún pudor: desde el post-punk eterno de The Cure y el esperadísimo regreso de The xx, hasta el impacto pop de Doja Cat y Addison Rae. Es ese tipo de cartel donde puedes pasar de las atmósferas de My Bloody Valentine y Massive Attack a la energía de Gorillaz o el descaro de Bad Gyal en un mismo fin de semana, confirmando que el festival sigue siendo el epicentro de lo que suena (y sonará) en el mundo.

precio ticket:
240€/4 días
94€/día

duración:
4 días

headliners:
foo fighters
florence + the
twenty one pilots
nick cave

MAD COOL

8-11 jul.

Villaverde volverá a vibrar con el Mad Cool 2026 del 8 al 11 de julio, consolidándose una vez más como la gran cita del rock y el pop masivo en la capital. Tras pulir los problemas logísticos de años anteriores, el recinto Iberdrola Music se prepara para recibir a pesos pesados como Radiohead (en lo que promete ser el evento del verano), junto a la energía incombustible de The Killers y el magnetismo de Dua Lipa. Es un cartel diseñado para el "hit" y el gran formato, donde las guitarras de Queens of the Stone Age convivirán con el brillo pop de Troye Sivan, manteniendo esa identidad de "parque de atracciones musical" que tanto gusta al público internacional que aterriza en Madrid.

Rock in Rio LISBOA

20-21 / 27-28 jun

La 11.ª edición de Rock in Rio Lisboa regresará al Parque Tejo durante dos fines de semana consecutivos, concretamente los días 20, 21, 27 y 28 de junio de 2026. El festival ha apostado por un cartel que equilibra el pop de estadios con el rock de culto y las nuevas tendencias urbanas. Estará marcado por el colorismo pop de Katy Perry y el esperadísimo directo de los nuevos Linkin Park, mientras que el segundo finde virará hacia la nostalgia con Rod Stewart y los ritmos globales de artistas como 21 Savage y Rema, consolidando a la "Ciudad del Rock" como el evento más multitudinario del verano portugués.

precio ticket:
200€/4 días

duración:
4 días

headliners:
katy perry
linkin park
rod stewart

UNA NOTICIA DE IKER LÓPEZ PARA CULT

Bad bUNnY ArrASa eN La SuperBowL

FOTO: APPLE MUSIC

La expectación que rodeaba el descanso de la gran final de la NFL este año no se parecía a nada que hubiéramos visto en la última década. No era solo la culminación de la temporada de fútbol americano, era la coronación pública de un fenómeno que ha roto todas las reglas de la industria musical sin pronunciar una sola palabra en inglés. Cuando las luces del estadio se apagaron y un silencio eléctrico recorrió las gradas, el mundo supo que lo que estaba a punto de suceder no era un simple intermedio musical, sino una toma de posesión cultural liderada por Benito Antonio Martínez Ocasio, conocido por todos como Bad Bunny.

El espectáculo comenzó con una fuerza telúrica. Emergiendo de una estructura que recordaba a las costas de su natal Puerto Rico, transformada por una estética futurista de neones y metal, Bad Bunny apareció envuelto en un aura de estrella de rock de otra galaxia. Los primeros acordes de "Monaco" retumbaron en el pecho de los setenta mil espectadores presentes, marcando el tono de la noche: elegancia, soberbia y un ritmo implacable. Vestido con una pieza de alta costura que fusionaba el lujo europeo con la rebeldía del trap, Benito no necesitó de grandes artificios pirotécnicos en los primeros minutos; su sola presencia llenaba el campo de juego, demostrando que el carisma es el efecto especial más potente que existe.

A medida que el setlist avanzaba, el show se transformó en una celebración frenética de la identidad latina. La transición hacia "Tití Me Preguntó" convirtió el césped en una fiesta de marquesina gigante, con cientos de bailarines moviéndose en una coreografía que celebraba la diversidad y la alegría del Caribe. Fue en este momento cuando la magnitud del evento se hizo evidente: Bad Bunny no estaba intentando adaptarse al mercado anglosajón, estaba obligando al mercado más grande del mundo a bailar a su ritmo. La producción visual, una mezcla de psicodelia tropical y tecnología de vanguardia, envolvía cada canción en una atmósfera distinta, pasando del azul profundo de "Dakiti" al rojo intenso de sus temas más crudos.

El cierre fue, como se esperaba, una explosión de energía pura. Con un medley final que incluyó "Safaera" y "Después de la Playa", el Super Bowl se transformó por unos minutos en el club más grande del planeta. La energía era tan contagiosa que incluso los sectores más tradicionales del estadio se rindieron ante el perreo. Cuando los fuegos artificiales iluminaron el cielo con los colores de la bandera de Puerto Rico y Bad Bunny lanzó un último "Gracias" antes de desaparecer bajo el escenario, quedó claro que la historia de la música pop acababa de escribir un capítulo nuevo.

Lo que Bad Bunny logró en esta presentación va mucho más allá de un buen concierto. Ha validado el poder del español como lengua global y ha demostrado que el género urbano no es una moda pasajera, sino la banda sonora del presente, recordándonos a todos que el mundo, efectivamente, es suyo.

RECORDS

Show del Medio Tiempo Más Visto de la Historia con 135m de espectadores

Superó los 133m de espetadores de Kendrick Lamar en 2025

La presentación registró 4 millones de vlualizaciones totales en 24 horas incluyendo YouTube y redes sociales

UNA ENTREVISTA DE IKER LÓPEZ PARA CULT

( )KLOU

no hay silencio en el caos

FOTO: DAVID GALLARD | TEXTO: SCHÖN!

Oklou está viviendo un momento de cambio intenso. Hay una energía eufórica en torno a todos los nuevos pasos que está dando. Cuando hablamos con la artista parisina Oklou —seudónimo de Marylou Mayniel— en el plató de Schön! en las afueras de París, se encuentra en plena fase de preparación, a punto de lanzar su primer álbum completo, choke enough.

Está radiante y transmite tranquilidad y presencia. Con su sonido etéreo y electrónico, Oklou conquistó los corazones y se adentró en un nuevo mundo de amantes del hiperpop con su mixtape Galore en 2020. Ahora, explora su mezcla única de pop electrónico polifónico en paisajes sonoros abiertos influenciados por el vaporwave y los sonidos ambientales.

Si bien su debut se arraigó en la era de Tumblr y los paisajes sonoros digitales, con choke enough traspasa los límites de su sonido para crear un enfoque muy personal de las emociones, profundamente real y vinculado al caos de la vida, que nos presenta muchas experiencias diferentes. Está esperando su primer hijo y también lanzando al mundo una obra, un segundo nacimiento, como ella misma afirma.

Profundamente anclada en su proceso de creación sonora, Oklou habla extensamente sobre su trabajo, su investigación, sus loops... Se entusiasma al presentar nuevas expansiones sonoras y nuevos instrumentos, desde trompetas y guitarra acústica hasta nuevos procesos vocales, de los que habla como si fueran un instrumento más.

Trabajando con una familia musical muy unida compuesta por Casey MQ, A.G. Cook, Bladee y Nate Campany, entre otros, Oklou canaliza sus exploraciones y distorsiones sonoras en un túnel extremadamente personal de experimentación pop. choke enough es una conexión y un espacio real, donde hay que dejarse llevar por el abandono.

El álbum flota y revolotea a través de experiencias y emociones, y dejarse guiar por él permite acceder a esa energía eufórica de estar vivo. Oklou se sienta, en persona, para hablar con Schön! sobre el proceso del álbum, los cambios y los próximos pasos.

FOTOGRAFÍA: GIL GHABRI

choke

Schön!: ¿Cómo estás?

Oklou: Estoy increíblemente bien. Estoy genial. Es un momento realmente fantástico para mí. Entre el embarazo y mis proyectos, hay dos nacimientos, por así decirlo, en 2025 [risas].

Acabas de lanzar choke enough. ¿Cómo describirías el proceso detrás del álbum?

La última mixtape salió hace más de cuatro años. Empecé a trabajar en choke enough hace dos años y medio. Viví Galore al máximo hasta que terminamos la gira. Y en medio de todo eso llegó la COVID.

Tenía que pasar página con Galore y toda su campaña (hablando en términos puramente de marketing) para poder empezar un nuevo capítulo.

Me llevó dos años terminar la música. Fue un gran reto para mí. Me hubiera gustado ignorar mis experiencias anteriores, pero no es posible, ignorar todo lo que vino antes. Es un poco como cuando empiezas una nueva relación, con alguien, por ejemplo. El pasado sigue ahí.

Tenía expectativas en cuanto a lo que quería contar. Con Galore estaba muy claro: tenía una experiencia concreta delante de mí, bueno, detrás de mí, en realidad, pero había algo fácil, accesible para mí. En 2022, me encontraba en un lugar diferente, en una fase de transición en mi vida, con muchas emociones que no había explorado, que aún no habían madurado.

Fue un gran periodo de cambios, socialmente, en mi forma de pensar, también en mis relaciones personales. También en mis elecciones de vida, en mis caminos, en la forma en que vivía mi vidsicológicamente, fue complicado para el álbum porque necesitaba sentir que podía recurrir a la imaginación a partir de algo anclado en mi vida cotidiana. que mi vida estaba un poco dispersa, era difícil concretar algo, un tema central, cualquier cosa realmente.

Y no creía haberlo encontrado, durante mucho tiempo. Al final, llegué a un punto en el que me di cuenta de que el álbum es un poco como una habitación desordenada.

Necesitaba sentir que podía recurrir a la imaginación a partir de algo anclado en mi vida cotidiana, y dado que mi vida estaba un poco dispersa, era difícil concretar algo, un tema central, cualquier cosa realmente.

Y no creía haberlo encontrado, durante mucho tiempo.

Al final, llegué a un punto en el que me di cuenta de que el álbum es un poco como una habitación desordenada. Y ahora estoy en paz con esa imagen.

Me parece muy densa. Y eso es porque trata de muchas cosas. Y es la realidad de lo que ha sido mi vida durante los últimos dos años. Era mi vida.

Da la sensación de que hay un viaje emocional definido a lo largo del álbum.

Como si estuvieras trabajando constantemente en ti mismo. Es cierto que también necesitaba alejarme de ciertos sonidos que había en Galore, no necesariamente con la idea de mejorar, sino con la idea de explorar otros procesos sonoros, para no acomodarme demasiado en mi zona de confort. También para seguir estimulado por mi investigación sonora, que es algo que realmente disfruto.

enough

Tienes formación en música clásica...

Sí, sí. Pero no exclusivamente. Pasé muchos años en el Conservatorio, dedicando muchas horas e invirtiendo mucho tiempo en un entorno de música clásica. Pero eso no es todo, antes de los 10 años pasaron muchas cosas.

De niño tuve la oportunidad de aprender música con profesores que me abrieron la sensibilidad y la técnica, por ejemplo, para aprender a cantar mientras tocaba el piano.

De hecho, era un enfoque mucho más popular que el que aprendí en el Conservatorio.

Cuando era adolescente, desarrollé mis propios gustos personales escuchando la radio y viendo conciertos y festivales. Nunca he sido totalmente clásico. Pero creo que eso está bien.

¿Cómo describirías el trabajo en el sonido de Choke Enough?

Para mí, la gran diferencia fue el piano, los instrumentos que escribí y compuse. En Galore, fui yo quien tocó mucho los teclados en los instrumentos, así que fue un proceso de cambiar de rol. Galore estaba muy escrito, casi orquestal. Con choke enough, no es así en absoluto. Investigué mucho sobre los acordes.

Usé mucho mis manos, mis manos tocando el teclado. Diría que mi eje sonoro principal, o para reformularlo, el origen de cada tema, fueron los loops que tenía en mi ordenador y que me encantaban. La mayoría los creé yo mismo, pero también me inspiraron los loops de otras personas con las que trabajo.

la crítica

metacritic 84

Paste ★★★★½

★★★★ Pitchfork

THE SKINNY ★★★★

escúchalo en spotify

Anatomía de la

FOTO: ROSALIA.COM | TEXTO: AYELÉN CISNEROS

LUX
UN REPORTAJE DE IKER LÓPEZ PARA CULT

Yo soy muy mía, yo me transformo", cantaba Rosalía en Motomami, el disco de 2022 que la volvió masiva y un ícono de la cultura pop, a fuerza de d°econstrucción del reggaetón, apropiación de la latinidad y una picardía para mezclar motores, pistolas, sakuras, juegos de palabras aniñados y algún momento cursi. En Lux, su nuevo álbum, emprende otro camino, hacia una nueva configuración, con una orquesta -la Sinfónica de Londres- que colabora en su raid de búsqueda de la verdad.

La cantante catalana parece haber vivido muchas cosas en los últimos años, algo así como andar en una moto a 180 km/h por la fama, el star system y una gira de localidades agotadas.

Conoció gente (así lo dice su Instagram), se enamoró, se desamoró y, probablemente, si nos guiamos por las letras de las nuevas canciones, se dispuso a desmalezar para encontrar lo que importa en la vida y en la música.

"Lux" es luz en latín, parece una obviedad, pero la intención de encontrar claridad está muy presente en este disco. Y qué mejor compañía musical a la hora de la búsqueda de lo trascendente que una orquesta de cuerdas que emanan drama y potencia.

Que también pueden acompañar con suavidad, como una pluma, cuando es necesario.

Este desborde musical -una clara demostración de presupuesto- es una opulencia que acompaña, no reclama protagonismo, aunque pegue sacudones en "Berghain", el primer corte del disco, porque lo importante en este material son las letras.

LOS MOVIMIENTOS

Así como hay luz, hay oscuridad, así como hay fragmentos de adoración a Dios, hay pena y hay un deseo arrollador en las 18 canciones del disco (si incluimos las tres exclusivas de la versión física, "Focu 'ranni", "Jeanne" y "Novia robot"). En el juego de los contrastes, Rosalía despista: ¿habla de Dios o de un tipo? Las canciones marean, de repente hay recogimiento y de repente pasión.

Rosalía parece preguntarse dónde está el amor. Y parece responderse a sí misma: en Dios, en una persona o en la música, en todos lados. En ese sentido, es interesante que en el video de "Berghain" muestre a la música como fantasma que la persigue por cada momento de su vida, como un pensamiento intrusivo.

El disco tiene cuatro movimientos. Y aquí aparece un primer problema. Como toda enumeración, una busca la razón de esa división y no parece tan claro qué sentimiento prepondera, como si hubieran sido armados de forma caprichosa. Porque, en realidad, la base del disco es jugar a que lo divino y lo terrenal convivan, un vaivén constante de climas y temáticas.

En el movimiento I lo que invade en la lírica es la pulsión de vida, hasta el exceso, y también ciertos espacios para lo divino. Arranca con "Sexo, violencia y llantas", donde hay un piano. Canta: "Primero amaré el mundo y luego amaré a Dios", y el coro funciona como una apertura a lo celestial. Piña certera al mentón.

Luego viene "Reliquia": las cuerdas aparecen en un viaje por el mundo donde las ciudades y recuerdos sugerentes construyen un mapa de educación sentimental.

La nostalgia acecha, pero sin solemnidades: "Perdí mi lengua en París, mi tiempo en LA, la sonrisa en UK", "un mal amor en Madrid (¡El mal querer!)", "en PR nació el coraje y el cielo nació en Buenos Aires". Y un espacio para la fragilidad: "Pero corazón nunca ha sido mío, siempre lo doy, seré tu reliquia".

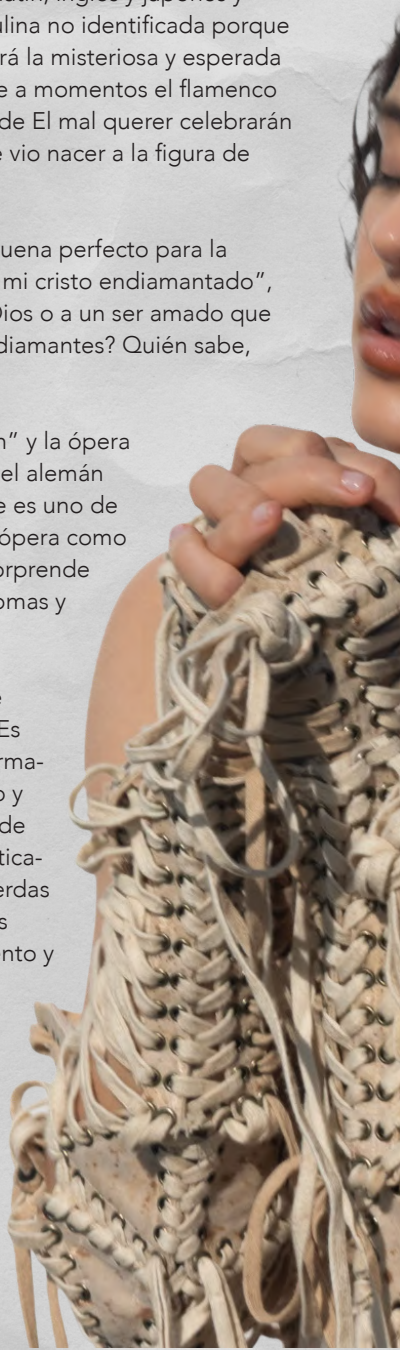
En "Divinize" comienza el intercambio de idiomas, que no va a parar hasta el final del disco. Combina catalán con inglés y una percusión que recuerda el ritmo del corazón. De nuevo, la pulsión de vida. Rosalía se entrega sin miramientos: "Yo sigo viva, más viva que nunca". Los idiomas suenan bien juntos, la musicalidad de las lenguas acompaña la de la canción.

Sigue "Porcelana" donde canta en latín, inglés y japonés y brevemente aparece una voz masculina no identificada porque no hay confirmaciones oficiales (¿será la misteriosa y esperada colaboración con Frank Ocean?). De a momentos el flamenco aparece como sonoridad y los fans de El mal querer celebrarán este reencuentro con el género que vio nacer a la figura de Rosalía.

En "Mio Cristo" surge el italiano y suena perfecto para la canción. "Mi cristo llora diamantes, mi cristo endiamantado", y aparece la pregunta: ¿le habla a Dios o a un ser amado que canta música urbana y se viste con diamantes? Quién sabe, quizás son lo mismo, no importa.

El movimiento II incluye a "Berghain" y la ópera irrumpe en escena. En ese sentido, el alemán calza justo en la musicalidad, ya que es uno de los idiomas preponderantes en la ópera como género. A esta altura del partido, sorprende la ductilidad de Rosalía para los idiomas y la pronunciación.

Es curioso que se haya elegido este tema como primer corte del disco. Es sumamente caótico y no tiene el formato de canción con estrofas, estribillo y puente. Primero hay una explosión de cuerdas, luego Rosalía canta operísticamente en alemán, se calman las cuerdas y cambia al español, y ahí surgen los colaboradores, dándole extrañamiento y más enrarecimiento al tema, ¡como si no alcanzara con lo anterior! Björk, élfica en su bosque musical, canta que hay intervención divina; y luego el remate de Yves Tumor de violencia y deseo arrollador diciendo: "I'll fuck you till you



love me", en repeat. Esta locura expandida es un gran aporte al barroquismo general del disco. Cabe aclarar que las siguientes colaboraciones del disco son de bajo perfil, sin aportar grandes sentidos a las canciones, a diferencia de la cantante islandesa y el músico y productor estadounidense.

En este segundo movimiento las navegaciones del amor la llevan a los extremos: la declaración de amor y la canción despechada. Aquí entra en escena "La Perla", con frases dedicadas a alguien al que trata de "terrorista emocional", y que incluye la colaboración de Yahritza y su esencia. En "Mundo Nuevo" el flamenco aparece de nuevo y en "De Madrugá" se fusiona con un beat electrónico que lo enrarece. Esta última canción es una versión de un tema que Rosalía ha cantado en vivo, pero nunca había editado.

En el tercer movimiento hay dramatismo y la búsqueda de la redención. "La Yugular" comienza como una canción de amor y luego se convierte en una deriva alrededor de lo infinito del mundo, con un recitado in crescendo.

"Sauvignon Blanc" es la balada definitiva del álbum, que bordea la cursilería sin cruzar el límite, ya que modera el tono de la cuestión amorosa nombrando marcas a las que renunciaría por amor casi en broma (Jimmy Choo, Roll Royce).

En el cuarto movimiento, Rosalía se mueve entre la nostalgia y la muerte, y va de lo terrenal para ir a lo divino de nuevo (el ascenso a los cielos). "Novia Robot" (exclusiva de la versión física del disco) es disruptiva porque empieza la orquesta y tiene un comienzo que simula la grabación de una publicidad de la electronic puchaina, una mujer-objeto de la que luego la canción se diferencia con una frase de empoderamiento femenino un tanto loca: "Me pongo guapa para Dios, nunca pa ti ni pa nadie, solo guapa para mi Dios".

En la "Rumba Del Perdón", vuelve el flamenco a escena, colaboran Estrella Morente y Silvia Pérez Cruz, y el feminismo se va al carajo: la protagonista le perdona todas las machiruleadas al varón que se va a comprar cigarrillos ("toíto te lo perdono"). Y al final del disco, lo jugoso, "Memória", que comparte con Carmihno, y "Magnolias".

La búsqueda de lo trascendental la lleva a pensar en la muerte, en lo que va a pasar cuando no esté, en el paso del tiempo. Cierra contundente el misticismo: "Y yo que vengo de las estrellas, hoy me convierto en polvo para volver con ellas".

Lo que impresiona de este tramo es cómo la producción se va desnudando, dejando que el aire entre en unas composiciones que hasta ahora habían sido densas y casi asfixiantes. No es solo una cuestión de letras, mas es que la voz de Rosalía aquí abandona cualquier truco de estudio para sonar más agrietada, más de verdad, como si estuviera grabando en medio de una habitación vacía. Es un ejercicio de introspección que obliga a bajar las pulsaciones, preparando el terreno para que ese impacto emocional final te pille con la guardia totalmente baja y reflexiones sobre todo.

LOS IDIOMAS

Cuando en "Saoko" Rosalía cantaba "yo soy muy mía, yo me transformo" decía dos verdades en torno a su esencia como artista: una impronta que se conserva y una transformación en los estilos. Hay una que definitivamente cambió. En Lux ella canta en 14 idiomas (incluyendo el español) y parece que ya no es suya, que es del mundo. Que necesita cantarle a su público global para llegar a ellos. O, quizás, todo esto es una excusa para cantar en idiomas que le parecen bellos y adecuados para cada canción.

La cuestión es que hacia el tema 9, "De Madrugá", cuando incorpora el ucraniano aparece la pregunta ¿por qué tantos idiomas? ¿Para qué? No hay algo en las letras que conecte a simple vista con lo ucraniano, y ya por la acumulación de idiomas, aparece el fastidio.

Además, si se quiere entender el sentido hay que leer las traducciones sí o sí, lo cual le suma una logística al disco (me dirán que con las canciones en idiomas extranjeros pasa siempre esto, pero aquí, al menos, son los 13 cambios de idioma). Surge el interrogante, entonces, de si con menos idiomas el disco funcionaría similar y la respuesta, al menos para esta servidora, es que sí.

La misma Rosalía explica la razón por la que utiliza los idiomas: la correlación con las inspiraciones de santas, que son difícilmente rastreables en el disco, además de la importancia de la sonoridad de las palabras. Y acá es importante mencionar algo que tuvo lugar en las redes sociales, apenas se estrenó el primer corte de difusión: la sobreexplicación de las cosas. El sobreanálisis de las letras y de las imágenes por parte de influencers y público.

Las entrevistas de Rosalía explicando el disco. Una canción y un disco no tienen que ser un jeroglífico a descifrar (entendemos que las obras tienen referencias e intertextualidades, pero qué denso se convierte todo cuando es un misterio insondable), ni tienen que escucharse con una explicación del autor. ¿Es interesante ver a Rosalía explicar las santas en las que se inspira, (pero que no nombra ni parafrasea en las canciones)? Sí, genial. ¿Necesario para escuchar un disco con 14 idiomas en una hora? No.

LAS
DEFINICIONES

Si Lux pudiera compararse con una torta sería una bañada en chocolate, con bizcochuelo de chocolate y relleno de mousse de chocolate. Solo se puede acompañar con algo amargo que maride y equipare. Cuando se utiliza una orquesta con toda su fanfarria y 14 idiomas, las letras son clave para equilibrar y no terminar dejando el disco.

Rosalía deja frases que pueden ser tuits divertidos ("No soy una santa, pero estoy blessed", "Todo el mundo me quiere a su lao, tengo el buzón explotao"), metáforas inesperadas ("Soy un prado hecho de morfina, detrás de ti voy"), declaraciones de principios ("Seré mía y de mi libertad", "me pongo guapa para Dios, nunca pa ti, ni pa nadie") o cuestiones místicas-existenciales ("Cuando muera solo pido no olvidar lo que he vivido", "yo quepo en el mundo y el mundo cabe en mí", "Dios desciende y yo asciendo, nos encontraremos en el medio"), todo en un combo intenso y estimulante.

Por eso, el maximalismo, sus excesos, son sostenidos por las letras que no son ni muy solemnes, ni muy cursis, ni muy grandilocuentes, ya que siempre hay una vuelta, o para bajarle el tono o para darle cierta ambigüedad.

El delirio místico aparece en la portada (la ropa de monja), en las letras, donde la devoción es una constante, en el uso de la orquesta para emular lo sagrado y celestial. Pero es un delirio místico amoroso, porque en el fondo, algo la marcó casi de forma ontológica y necesita encontrar respuestas.

Esa agilidad para saltar de la jerga de calle al misticismo sin que nada chirríe es lo que sostiene la tensión de toda la obra. Ella se adentra en letras ingeniosas yuna interpretación que empuja cada frase hasta el límite, haciendo que hasta el comentario más mundano suene a revelación. Al final, esa dualidad entre el asfalto y el cielo se convierte en el motor del disco.

Luego de tanta sobreestimulación, Lux nos deja una idea. Una mujer se convierte en artista pop, conocida en todo el mundo y en tres años compone un disco gigante. Rompe con lo que la hizo exitosa globalmente (su versión del reggaetón y los ritmos latinos), sorprende a todos llamando a una sinfónica para hablar de sus desamores y su relación con Dios, se inspira en mujeres y santas, retoma su flamenco amado y lo vuelve a versionar, y se expande hacia otras fronteras.Todo para buscar su verdad. ¿Inspirador para otras mujeres/feminidades? Muy probablemente. No será un disco para escuchar todos los días, ni en cualquier momento, ya que es muy intenso y requiere paciencia.

No sabemos si con su nuevo delirio Rosalía encontró la verdad, pero sí que, en el camino, se graduó como artista pop global.

SONORAMA RIBERA'26

EL FESTIVAL DE **ARANDA DE DUERO** · 5 AL 9 · AGOSTO

MÁS INFO Y ENTRADAS EN **SONORAMARIBERA.COM**

AL SAFIR · ALBERTO & GARCÍA · ALBERTO.VELA · ALE ACOSTA · ALEJO · ALONSO · ALUO · ÁNGEL STANICH
ÁNGELA GONZÁLEZ · ÁNGELES TOLEDANO · ARCO · BARBI RECANATI · BEBE · BELÉN AGUILERA
BUM MOTION CLUB · CALEQUI Y LAS PANTERAS · CANCILLER · CANDELA GÓMEZ · CARENCIAS AFECTIVAS
CARLANGAS · CARLOS ARES · CHIQUITA MOVIDA · COLECTIVO DA SILVA · COMANDANTE TWIN · COTI
CRYSTAL FIGHTERS · D. VALENTINO · DA IGUAL · DANI LEIVA · DAPHNE · DEPRESIÓN SONORA · DOLLAR SELMOUNI
EGON SODA · EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO · EL VERBO ODIADO · ELADIO Y LOS SERES QUERIDOS · EME DJ
ÉXTASIS · EYELET · FONTÁN · FUNAMBULISTA · GALERNA · GAUCHITO CLUB · GO CACTUS · GRANDE AMORE
GUITARRICADELAFUENTE · HOONINE · HOSTIA PEDAGÓGICA · IVÁN FERREIRO · JAGUAYANO · KARAVANA
KITAI · LA AZOTEA · LA CABRA MECÁNICA · LA GARFIELD · LA JUVENTUD · LA M.O.D.A. · LA MILAGROSA
LA PEGATINA · LA REGADERA · LA SONRISA DE JULIA · LABLACKIE · LADILLA RUSA · LAIA ALCOLEA · LAPILI
LAS MIGAS · LAS PETUNIAS · LATE CAPITAL · LEIVA · LEÓN BENAVENTE · LOS CHIVATOS · LOS NEGATIVOS
LOS ROMEOS · LOS VINAGRES · LOVE OF LESBIAN · LUBACK · LUCHO RK · LUCKY SALVADORI · MÄBU
MAFALDA CARDENAL · MAL SENSE · MALMÖ 040 · MAÑANA VIERNES · MARBAN · MARLENA · MARUJA LIMÓN
MAZU · MEMOCRACIA · MODELO · NACHO PISTACHO · NACHO VEGAS · NAT SIMONS · NIÑA POLACA
NIÑOS BRAVOS · NØGEN · NORTE PERDIDO · NUEVO BERLÍN · NUEVOS VICIOS · OJETE CALOR · ONA MAFALDA
ORTIGA · OSLO OVNIES · PABLOPABLO · PAUL ALONE · PITI Y ME VOY · POL 3.14 · PUÑO DRAGÓN · RAMONCÍN
RAYA DIPLOMÁTICA · REPION · RICARDO MOYA · RIGOBERTA BANDINI · RUSOWSKY · RUTH · RVFV
SALVANA · SAMURAÏ · SARRIA · SERIAL KILLERZ · SEXY ZEBRAS · SHE'S A STAR DJ · SIAMÉS · SIMULACRO
SOBREZERO · SOBRINUS · SOFÍA GABANNA · SOLEÁ MORENTE · SOYLA · STORMYKID · SUZETE · SYSTEMA SOLAR
THE MOLOTOVS · TIBURONA · TIGRE Y DIAMANTE · TU OTRA BONITA · VALERIA CASTRO · VALIRA · VEINTIUNO
VERA FAUNA · VIS VIVA · VOLAVENT · WALLY LOPEZ · WE ARE MONO · WE ARE SCIENTISTS · WHISKY CARAVAN
XAVIBO · XOEL LÓPEZ · YACARÉ

PATROCINADOR PRINCIPAL · CERVEZA OFICIAL · PATROCINA · MEDIOS OFICIALES · INSTITUCIONES COLABORADORAS

SONORAMA PRODUCCIONES · Ayuntamiento de Aranda de Duero · RIBERA DUERO · VIBRA · JOHNNIE WALKER · Coca-Cola · mondo · JNSP · ACERO · EUROPA FM · NOS IMPULSA · Junta de Castilla y León

FROM THE PRODUCER OF
BOHEMIAN RHAPSODY
AND THE DIRECTOR OF
TRAINING DAY
JAAFAR JACKSON
Michael
HIS STORY BEGINS
IN THEATERS AND IMAX
APRIL 24

UNA NOTICIA DE IKER LÓPEZ PARA CULT

Varios países se retiran de Eurovisión 2026 por Israel

FOTOGRAFÍA: EU | TEXTO: NOTICIAS DW

Al menos cuatro países de Europa anunciaron este jueves (04.12.2025) su decisión de no participar en la edición del año 2026 del popular concurso de canciones Eurovisión, luego de que la Unión Europea de Radiodifusión (UER) aceptara durante su asamblea general unas reformas del festival planteadas por la organización de la competencia y no realizara una votación para apartar a Israel del certamen.

Los primeros que anunciaron la decisión de no participar fueron las cadenas públicas de España (RTVE), Países Bajos (Avrotros) e Irlanda (RTÉ), que habían adelantado que darían un paso al costado si Israel no era apartado del concurso. España argumentó su decisión en las violaciones de los derechos humanos de los palestinos en Gaza y el "incumplimiento sistemático" de Israel de las normas del propio concurso.

Avrotros, por su parte, indicó que la continuidad de Israel en la competición, pese a las denuncias de injerencia política en las últimas ediciones del festival, la restricción de la libertad de prensa y el "sufrimiento humanitario" en Gaza, supera "los límites" que está dispuesta a aceptar como "servicio público". "La cultura une, pero no a cualquier precio", señaló el director general de la emisora, Taco Zimmerman.

Esto significa que ninguna de esas emisoras transmitirá el concurso, que tendrá lugar en mayo de 2026 en Viena.

Estándares europeos de paz

Poco después, Eslovenia también anunció que no participará en el festival. Por medio de un comunicado, la radiotelevisión pública eslovena RTV indicó que varios países pidieron que la votación sobre la participación de Israel fuera secreta. Sin embargo, "esta no se celebró". Por ello, "Islandia, Irlanda, España, Países Bajos, Bélgica y Eslovenia no participarán" en la próxima edición del festival. Bélgica matizó posteriormente que en unos días más comunicará su decisión.

La presidenta de la junta directiva de RTV, Natalija Gorscak, recordó que la UER rechazó la participación de Rusia una semana después de la agresión contra Ucrania, y ahora no se atreve a rechazar a Israel. "Por tercer año consecutivo, el público ha exigido que digamos no a la participación de cualquier país que ataque a otro. Debemos seguir los estándares europeos de paz y entendimiento", señaló.

La UER puso a votación de sus miembros (68 cadenas de 56 países, en su mayoría europeos) una moción sobre reformas al certamen, consistentes en reducir los votos de los espectadores (de 20 a 10), reinstaurar los jurados de expertos en semifinales e introducir mejoras técnicas para reforzar la seguridad frente a intentos de fraude y manipulaciones. Todo esto estuvo ligado a una pregunta sobre si se requería un voto extra para tratar el tema de Israel.

Los cambios fueron aprobados con 738 votos, frente a 264 votos en contra y 120 abstenciones. De esta forma, no fue necesario referirse a la cuestión israelí. "Muchos miembros también aprovecharon la oportunidad para subrayar la importancia de proteger la independencia de los medios de servicio público y la libertad de prensa para informar, especialmente en zonas de conflicto como Gaza", señaló UER en su comunicado.

UN REPORTAJE DE: IKER LÓPEZ PARA CULT

LIBERACIÓN, RAÍCES Y REVOLUCIÓN:

LA TRILOGÍA MUSICAL QUE ESTÁ CAMBIANDO LA INDUSTRIA

FOTO: PARKWOOD ENTERTAINMENT | TEXTO DE: WILL DUKES (ROLLING STONE), CACHÉ MCCLAY (USA TODAY), LAURA CUESTA (PÚBLICO.ES), E IKER LÓPEZ

FOTO: PARKWOOD ENTERTAINMENT

act I. RENAISSANCE

Beyoncé es el modo nocturno de una superestrella pop: una actualización que se ha convertido en la norma. La lumbrera de Houston es tan estilizada, genial y orgullosamente negraque hace que la forma en la que veíamos las cosas hace tan solo un minuto parezcan insípidas, arcaicas y sin gracia. En efecto, la ganadora de 28 Premios Grammy tal vez sea la única soberana del pop que haya evolucionado artísticamente al tiempo que expandía un enorme imperio comercial. Por ejemplo, Michael Jackson perdía un poco de su genialidad con cada lanzamiento ambicioso, pasando de la elegancia natural de Off the Wall al espectáculo forzado de Bad. Las ambiciones más extravagantes de Prince solían dejarlo por fuera de la radio y Madonna también batalló con mantener intacto su reinado en el Top 40 mientras probaba cosas diferentes.

Pero desde su álbum autotitulado de 2013, la trayectoria de su carrera ha tomado la dirección opuesta: subió el nivel de sus primeros acercamientos al mainstream con B'Day (2006) y I Am… Sasha Fierce (2008), y comenzó a publicar proyectos osados cuyos lanzamientos fueron más innovadores que una serie de Donald Glover.

En su obra maestra de 2016, Lemonade, nos bendijo con un "álbum visual" espectacular que estuvo a la vanguardia del arte afro contemporáneo, tanto que inspiró una clase universitaria y a la vez iluminó las calles. Beyoncé, en pocas palabras, hizo que el progresismo se convirtiera en pop.

La mayoría de los capos de la industria que poseen casi el mismo patrimonio de Bey te dirán que la genialidad no es escalable, ya que no puedes obtener las mismas ganancias de un almacén de cadena si la propuesta de valor de tu boutique se basa en su exclusividad. Pero la forma en la que la cantante ha estado publicando álbumes por casi una década parece estar dirigida a hacer música que incluso tu abuela quiera escuchar, y eso se siente artístico y ultramoderno.

Beyoncé siempre subvierte dicha paradoja, haciendo que tales dicotomías encajen mejor con la cultura desde la llegada de las redes sociales. Su álbum más reciente, Renaissance, que fue anunciado con varias semanas de antelación y una portada en Vogue, es una colección de éxitos alegres, cortes que van más allá de los límites y baladas acogedoras cuya esencia vintage está a la vanguardia. Además, sugiere amablemente que la nueva era de la icónica cantante pop implica permanecer un poco en la vieja escuela.

Esa apuesta por lo tangible y lo artesanal se traduce en una producción que huye del algoritmo para centrarse en la vibración pura del club. No se trata solo de recuperar sonidos, sino de reivindicar una forma de consumo musical que exige atención plena, donde la transición entre temas es tan importante como el estribillo mismo.

Es un recordatorio de que, en un presente obsesionado con la inmediatez de los charts, la verdadera innovación reside en saber pulir los cimientos de los géneros que otros ya habían dado por olvidados. Lo que primero llama la atención del disco es su atmósfera apacible, inclusive algunos de sus cortes más movidos emplean estribillos hipnóticos con un registro melifluo y discreto. Vale la pena mencionarlo teniendo en cuenta que algunos de sus himnos tienen melismas y voces desgarradoras como su canción de 2011, 'Love on Top'. Estos 16 temas que se balancean entre el deep house, el afrobeat y el boogie ochentero, resaltan como reliquias de una era análoga en la que los sencillos más bailables eran tan exuberantes y orgánicos como las canciones que podías escuchar descansando en casa.

En la plácida 'Plastic on the Sofa', Bey canta, "Amo las pequeñas cosas que te hacen tú", sobre un bajo cadencioso y unas guitarras agradables cuya aura cálida y setentera rememora a Minnie Riperton. Es una sentida oda a todo lo que ama sobre estar enamorada. Con pasión natural confiesa, "Creo que eres tan genial, aunque yo sea más genial que tú", sonando coqueta y centrada como si fuera una mujer cualquiera disfrutando de su luna de miel y no la cantante más famosa del planeta con una mansión llena de pinturas de Basquiat. Sus gestos vocales sobrecogedores –el epítome de la sprezzatura– añaden un ímpetu virtuoso a la relajante vibra vintage del tema.

El toque delicado presente en la canción que abre el disco, 'I'm That Girl', le queda tan bien al ser un contraste entre la voz enérgica y potente de sus inicios, que en ocasiones sonaba algo estéril aun siendo seductora. Dicho esto, 'Pure/Honey' es un bop para voguear que cuenta con algunas de las notas más vibrantes de la Queen B, especialmente hacia el final de la canción en donde grita en un tono góspel, "Puse el dulce en tu lengua, ¿no es delicioso?".

La exlíder de Destiny's Child ha sido conocida por ofrecerle cantos al estilo góspel a las masas que han sido marginalizadas. En 'Church Girl', sobre el boom-bap deconstruido de No I.D., y al igual que Prince, Marvin Gaye y Ray Charles, casa lo sagrado con lo profano, afirmando que "nadie puede juzgarme más que yo", e implorando a "las chicas de iglesia". Hay un ímpetu insuperable en su ritmo bounce y referencias a la cultura

afroamericana que hace que se sienta como una celebración del Día de la emancipación en EE.UU.

En 'Heated', que comparte créditos de composición con Drake, Bey canta sobre un riddim exótico en el que presume su "montón de Benz y Chanel", pero luego hace un recordatorio de que en sus días en Destiny's Child ayudó a inventar el estilo de canto y rapeo que prácticamente se encuentra en todos lados actualmente.

Ese aspecto en su sonido es lo que las tías, que adoran leyendas de góspel como Yolanda Adams y que quizás se habrían interesado en ese timbre de voz de Bey, no podían soportar de ella hace dos décadas. Pero ella estaba adelantada a su época pues aquí su interpretación está llena de pasión y pathos, y es poderoso como un carajo.

Lo mismo sucede con el sencillo principal, 'Break My Soul', cuya percusión disco y sintetizadores (tomados del hit de Robyn S. de 1990, 'Show Me Love'), impulsa lo que es un mantra motivacional. Cuando Bey recita, "Acabo de renunciar a mi trabajo/ Voy a encontrar mi nueva motivación", la euforia en su voz es suficiente como para alentarte a tomar un nuevo rumbo o dejarlo todo en el gimnasio.

No obstante, no todo es tan gratificante en Renaissance. 'Thique' no es precisamente un paso en falso ya que pegará este verano, pero para la mujer que acuñó el término de 'bootylicious', las referencias aquí ya están un poco trilladas. Es como si Beyoncé hubiera consultado sin vergüenza alguna un generador automático de descripciones para IG.

Además, en el álbum no hay canciones que hablen abiertamente de consciencia social y eso podría decepcionar a los fans que se emocionaron escuchándola cantar en 'Freedom' con Kendrick Lamar, en donde le da voz a las injusticias que el pueblo afroamericano ha tenido que enfrentar por generaciones en Estados Unidos. Quienes se inspiraron al verla levantar ese puño en el aire –evocando el saludo desafiante de Tommie Smith y John Carlos en los Olímpicos de 1968– ante al público atónito del Super Bowl de 2016, podrían considerar que debería seguir usando su plataforma para visibilizar estos asuntos.

Pero con una artista tan inteligente, subversiva e ingeniosa como Beyoncé, lo personal es político. Y, de todos modos, es verano en Norteamérica. La astuta 'America Has a Problem', que usa un sample de 'Cocaine (America Has a Problem)' de Kilo Ali, es un éxito tan genial que toma impulso de sus acordes simples y percusión constante. Allí, habla de sus propiedades

FOTO: PARKWOOD ENTERTAINMENT

adictivas ("Voy a hacerte caer por mí/Hacerte esperar una semana entera por mí"), insinuando que cuando una mujer negra poderosa tiene tanto estilo y es tan acertada como ella, es una amenaza para cualquier estructura de poder en EE.UU.

Y, ¿quién dice que los cantos body-positive en canciones como 'Thique' no inspirarán, al mismo tiempo, a montones de mujeres y chicas negras que no sienten representación en los medios? Con el simple hecho de admirarse a sí misma, está hablando por ellas y reconociendo su agencia, lo cual es importante incluso si tenemos pequeñas discrepancias sobre la jerga que adopta.

¿Es esta una evolución de Lemonade? No exactamente. Pero con Renaissance, Beyoncé se siente más cercana que nunca, dándole a su público todos los himnos y hits que amamos y que esperamos de ella, comprobando que la inclusividad es lo de hoy.

TRACKLIST

I'M THAT GIRL
COZY
ALIEN SUPERSTAR
CUFF IT
ENERGY (FEAT. BEAM)
BREAK MY SOUL
CHURCH GIRL
PLASTIC ON THE SOFA
VIRGO'S GROOVE
MOVE (FEAT. GRACE JONES & TEMS)
HEATED
THIQUE
ALL UP IN YOUR MIND
AMERICA HAS A PROBLEM
PURE/HONEY
SUMMER RENAISSANCE

PORTADA ALTERNATIVA

FOTOGRAFÍA: PARKWOOD ENTERTAINMENT

act II. COWBOY CARTER

FOTO: PARKWOOD ENTERTAINMENT

Beyoncé se impone como una de las mayores artistas de su generación. Tras el lanzamiento de Cowboy Carter el pasado 29 de marzo, la cantante sigue acumulando récords. El disco alcanzó un éxito sin precedentes en plataformas de streaming como Spotify y Amazon Music el mismo día de su estreno.

Fue el álbum más reproducido en un solo día de todo 2024 hasta la fecha. Menos de una semana después, la de Texas recibió el premio Innovator de los iHeartRadio Awards, que recompensa a aquellos artistas que marcan la historia de la música e influyen en la cultura pop.

Otro más para la enorme lista de galardones que acumula la intérprete de Renaissance. Lo que ha sorprendido a fans (y no tan fans) es que los últimos reconocimientos están llegando con un disco country, un estilo con el que hasta ahora la tejana apenas había experimentado
Varios temas de su discografía hacen referencia a su infancia en Houston, Texas, considerado uno de los estados donde este género musical tiene unas raíces profundas. En 2016, con su álbum Lemonade, Beyoncé dejó caer que la música folclórica rural también estaba entre sus intereses.

Entonces incluyó Daddy Lessons, una canción country que, pese al apoyo de los fans, pasó sin pena ni gloria en los premios más famosos de la industria musical, los Grammy. Tuvimos que esperar a Texas Hold 'Em, sencillo que publicó a principios de este año y que ha logrado ya más de 200 millones de reproducciones, encabezando la lista Top 50 de los Estados Unidos.

Beyoncé había desembarcado en la industria del country para reivindicar este género.Pese a las críticas que están inundando las redes sociales por parte del espectro más conservador en Estados Unidos, la artista ha venido a demostrar que, aunque es lo que nos han hecho creer durante décadas, el country no es música de hombres blancos.

"Este álbum lleva más de cinco años gestándose. Nació de una experiencia que tuve hace años en la que no me sentí bienvenida... y estaba muy claro que no lo era. Pero, a raíz de esa experiencia, profundicé en la historia de la música country y estudié nuestro rico archivo musical. Las críticas a las que me enfrenté cuando entré a este género me obligaron a superar las limitaciones que me pusieron", explicó Beyoncé para anunciar la llegada de Cowboy Carter en su perfil de Instagram.

Precisamente revisando los archivos musicales encontramos que el country tiene raíces en la población negra. Derribar la idea preconcebida de que este género le pertenece a los artistas blancos y que ellos fueron pioneros ha sido el trabajo de decenas de artistas negros a lo largo de la historia. Rhiannon Giddens es una de ellas.
Lleva años haciendo pedagogía, difundiendo que el banjo, instrumento característico del country, fue introducido en Estados Unidos por la comunidad negra durante el período de esclavitud. No es casualidad que Beyoncé eligiera a Giddens para que tocara este instrumento en Texas Hold 'Em, el single más importante del nuevo álbum.

El banjo empezó a utilizarse en los shows de minstrel, un género teatral con claras connotaciones racistas. En estos espectáculos, actores blancos pintaban sus caras de negro para interpretar canciones y bailar donde imitaban a la comunidad negra de forma cómica y burlesca. Poco a poco, este instrumento se fue incorporando al folclore de Estados Unidos.

El country se convirtió en una de las señas de la identidad musical del país, pero las raíces negras quedaron enterradas. Ahora, con Cowboy Carter, Beyoncé le devuelve esta visibilidad perdida.

El nuevo álbum ha venido acompañado de un par de sorpresas. Beyoncé no suele incluir canciones de otros artistas en sus discos, pero esta vez ha sido diferente. En Cowboy Carter encontramos una versión de Blackbird, de The Beatles, y otra de Jolene, de Dolly Parton. Blackbird, escrita por Paul McCartney y John Lennon, es una de las canciones más versionadas de la historia. El tema tiene un mensaje de reivindicación

FOTOGRAFÍA: PARKWOOD ENTERTAINMENT

relacionado con el movimiento de derechos civiles en Estados Unidos. McCartney ha compartido en varias entrevistas cómo la lucha de los nueve estudiantes de Little Rock en 1957 sirvió de inspiración para la canción.

Estos alumnos afroamericanos fueron los primeros en plantar cara e ir a esta escuela de secundaria, destinada entonces únicamente para estudiantes blancos. En aquel momento, las leyes de segregación racial excluían a los afroamericanos de múltiples servicios públicos, incluidas las escuelas. Que Beyoncé decida versionar una canción inspirada en este episodio no es casualidad. En su reinterpretación canta con otras cuatro artistas negras: Brittney Spencer, Reyna Roberts, Tanner Adell y Tiera Kennedy.

Versionar Jolene tampoco es una elección casual. Este tema de Parton es una de las más míticas del country y hoy en día ocupa el puesto número 63 de las 500 mejores canciones de todos los tiempos, según la revista Rolling Stone. Beyoncé se ha permitido el lujo de cambiar una parte de la letra. En lugar del mítico "Jolene, te suplico, por favor, no te lleves a mi hombre", la intérprete de Halo ha decidido darle un toque más empoderador. "Jolene, te lo advierto, no vengas a por mi hombre".

Cowboy Carter tiene 27 canciones y más de una hora de escucha. Los fans de la de Texas no se pueden quejar. Ahora lo que queda es esperar las fechas de la próxima gira. ¿Volverá Beyoncé a pisar territorio español?

PORTADA ALTERNATIVA

FOTOGRAFÍA: PARKWOOD ENTERTAINMENT

TRACKLIST

AMERIICAN REQUIEM
BLACKBIIRD
16 CARRIAGES
PROTECTOR
MY ROSE
SMOKE HOUR - WILLIE NELSON
TEXAS HOLD 'EM
BODYGUARD
DOLLY P
JOLENE
DAUGHTER
SPAGHETTII
ALLIIGATOR TEARS
SMOKE HOUR II
JUST FOR FUN
II MOST WANTED
LEVII'S JEANS
FLAMENCO
THE LINDA MARTELL SHOW
YA YA
OH LOUISIANA
DESERT EAGLE
RIIVERDANCE
II HANDS II HEAVEN
TYRANT
SWEET - HONEY - BUCKIIN'
AMEN

ACT. III

X.X.2026

BACK COVERS
(FORMAN UN CABALLO, EL ELEMENTO CENTRAL DE LOS III ACTOS)

?

act I. RENAISSANCE
2022

act II. COWBOY CARTER
2024

act III
2026 (TBA)

Beyoncé Knowles-Carter parece estar en un periodo de calma, una pausa que sugiere que está recargando energías y preparándose discretamente para su próximo paso.

La artista ganadora de un Emmy concluyó en julio su gira Cowboy Carter and the Rodeo Chitlin' Circuit Tour, junto con su octavo álbum de estudio, «Cowboy Carter». La gira, que recorrió 32 estadios de Estados Unidos y Europa, se convirtió en la gira de música country más taquillera de todos los tiempos, con más de 400 millones de dólares de recaudación.

Tras el final de la gira, los fans no tardaron en especular sobre su álbum «Act III».

En julio de 2022, Beyoncé lanzó su séptimo álbum de estudio, «Renaissance». El proyecto le valió cuatro premios Grammy, incluido el de mejor álbum de música dance/electrónica, y la convirtió en la artista más galardonada en la historia de los Grammy. Más tarde anunció que el álbum era la primera parte de un proyecto de tres actos, lo que convierte a «Cowboy Carter» en el segundo acto.

Después de que Beyoncé lanzara álbumes en las categorías de country y dance, han surgido especulaciones sobre la posibilidad de que el último proyecto de la trilogía sea un álbum de rock. Aquí están todas las señales que apuntan a que su próximo álbum estará inspirado en el rock.

En 2024, Beyoncé se transformó en la diva del funk-rock Betty Davis para Halloween, lo que llevó a los fans a especular con la posibilidad de que su próximo álbum fuera de rock. La creadora de «Cowboy Carter» compartió una publicación en su Instagram, posando como Davis para Halloween. En las fotos, Beyoncé luce un body estampado en blanco y negro, botines blancos y pintalabios rojo, con su cabello peinado en un exuberante afro.

En el pie de foto, Beyoncé escribió «Betty Davis in my bones» (Betty Davis en mis huesos), en referencia a una letra de su canción de 2024 «Bodyguard». Añadió un emoji de guitarra eléctrica para rematar.

En los comentarios, los fans no tardaron en especular sobre la elección del disfraz. Un usuario escribió: «Realmente no estoy preparado para el acto III». Otro dijo: «Nunca superaré las acusaciones de rock del acto III».

La campaña de vaqueros Levi's de Beyoncé insinuaba una estética rockera atrevida. Días después de que terminara su gira «Cowboy Carter», Beyoncé desveló el cuarto capítulo de su campaña para Levi's, titulado «The Denim Cowboy». El anuncio comenzaba con ella a caballo, mostrando lo más destacado de sus colecciones anteriores con la poderosa marca de vaqueros.

Hacia el final del vídeo, Beyoncé lucía la última colección, una chaqueta vaquera con pedrería a juego con unos vaqueros, antes de subirse a una motocicleta.

Los fans quedaron encantados con el nuevo look, que recuerda a los trajes que llevó durante sus giras Cowboy Carter y Rodeo Chitlin' Circuit, y también interpretaron la nueva tipografía y el paseo en moto como pistas que apuntan a un próximo álbum de rock.

Se ha hablado mucho sobre los posibles colaboradores del próximo álbum. Sin embargo, Beyoncé aún no ha confirmado ninguna información adicional al respecto. Es solo cuestión de tiempo que los fans sepan qué es lo próximo.

Una cartelera llena de música

UNA CRÍTICA DE IKER LÓPEZ PARA CULT

1. the moment

Mockumentary sobre una popstar en plena gira de arenas que satiriza la fama, la presión de la industria y la estética "brat" llevada al cine. Charli protagoniza, co-escribe la idea original y produce, y el score lo firma A.G. Cook, así que literalmente es una extensión cinematográfica de su universo musical. Visualmente: póster grande, colores verdes/ácidos, tipografía muy "club" y un pie de foto tipo "cuando el tour se convierte en película".

2. Michael

Antoine Fuqua (Training Day) dirige esta superproducción de 155 millones sobre el Rey del Pop, presentada como "el retrato definitivo" de su vida. Jaafar Jackson, sobrino de Michael, da vida al artista adulto en su debut cinematográfico, mostrando un parecido físico impactante tanto en movimientos como en voz. El reparto incluye a Colman Domingo como el duro patriarca Joe Jackson, Nia Long como Katherine (la madre), Miles Teller como John Branca (mánager) y Laura Harrier como Suzanne de Passe de Motown. El guion de John Logan (Gladiator) recorre desde los Jackson 5 hasta el estrellato mundial, recreando momentos icónicos como "Billie Jean" y "Thriller" con coreografías exactas vistas en el primer teaser. No esquiva las sombras –infancia complicada, controversias, obsesión artística– y destaca cómo Michael revolucionó videoclips y shows.

El cine de 2026 viene obsesionado con la música: biopics, musicales y dramas donde la banda sonora pesa casi tanto como el guion. Después del éxito de Wicked y del boom de biografías como Elvis o Bohemian Rhapsody, Hollywood ha entendido que la vida de los artistas que la acompañan son un filón emocional y comercial. En el horizonte asoman proyectos sobre Michael Jackson, Madonna o Joni Mitchell, pero también historias pequeñas donde una playlist, un concierto o una banda de barrio desencadenan toda la trama.

Estas páginas funcionan como guía rápida para perderse (con cascos) en las películas musicales del momento: títulos recientes que siguen en conversación y estrenos esperados de 2026 que ya suenan fuerte en redes y festivales. No es un canon definitivo, sino un collage: biopics, musicales pop, animación y dramas sobre músicos que resumen cómo la cultura audiovisual está convirtiendo la experiencia de escuchar música en puro espectáculo cinematográfico.

3. Joni Mitchell

Cameron Crowe prepara una película sobre Joni Mitchell con Anya Taylor-Joy y Meryl Streep interpretando distintas etapas de la artista. Aunque no tenga fecha cerrada, sirve como "coming soon" elegante, ideal para un recuadro más pequeño, casi como nota de agenda cinéfila.

4. "Wuthering Heights"

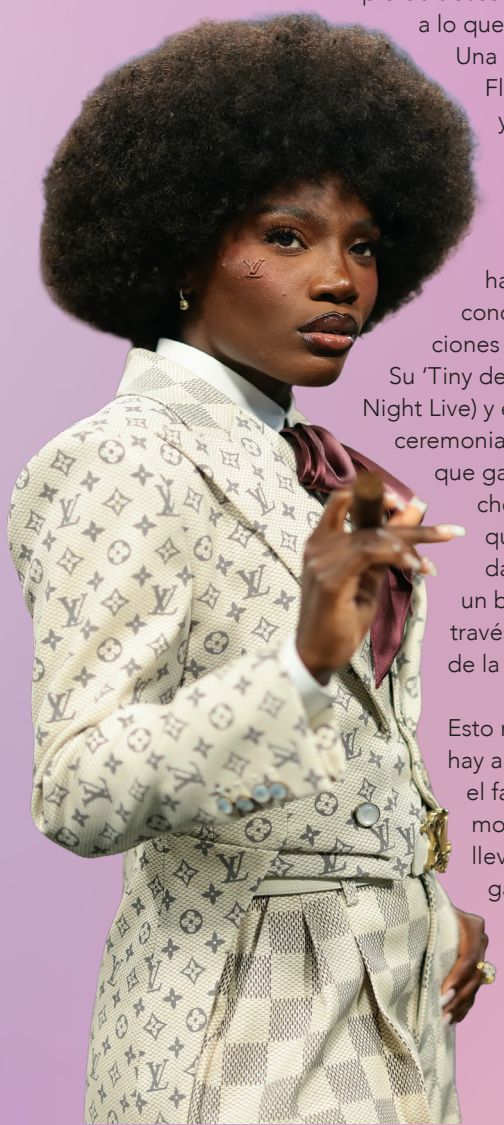
Emerald Fennell dirige una nueva versión de Cumbres borrascosas con Margot Robbie y Jacob Elordi, y Charli firma un álbum entero de canciones originales inspiradas en la película. El disco sale el mismo día que el estreno (13 de febrero de 2026) y ya se han adelantado temas como House y Chains of Love, mucho más góticos y dramáticos que la era Brat, lo que te permite hablar de su giro hacia un pop más oscuro pero igual de maximalista.

MÁS ALLÁ DEL SCROLL

UNA CRÍTICA DE IKER LÓPEZ PARA CULT

DOECHII

Pasar de que le despidan de su trabajo en 2020 a ganar el grammy a "Mejor álbum rap" con su mixtape Alligator Bites Never Heal en la edición de 2025. Sin duda, un mérito y ejemplo de trascendencia y dedicación a lo que apasiona a cada uno. Una futura estrella nacida en Florida que fusiona rap y hip-hop llevado a una performance milimétrica.



Un año en el que le ha servido para darse a conocer gracias a sus actuaciones que se hicieron virales: Su 'Tiny desk', en SNL (Saturday Night Live) y el medley en la misma ceremonia de los Grammy en la que ganó su primero de muchos grammy. Una música que tiene una personalidad única, con un flow y un beat muy conseguidos a través de una teatralización de la misma.

Esto no es todo, ya que si hay algo que la identifica es el face tape que usa como modo de personalidad, las lleva a todos aquellos lugares en los que se deja la piel para convertirse en la próxima leyenda.

OLIVIA RODRIGO

Conseguir que tu álbum debut se coloque directamente en el puesto #1 en la lista Hot100 de Billboard no es nada sencillo, pero Rodrigo lo consiguió con SOUR. Pero su último álbum GUTS no se ha quedado corto, ya que ambos han conseguido construir un universo donde los dramas amorosos adolescentes, los celos y la inseguridad se cantan sobre guitarras y pianos dramáticos.

Es como si el diario secreto que teníamos de adolescentes se hubiese convertido en un álbum musical. Esto es más evidente cuando toda la estética de sus eras musicales giran en torno a la nostalgia Y2K y referencias pop que la hace convertirse en una referencia para los y las jóvenes de una generación marcada por la nostalgia y las dudas.

Esa autenticidad es la que termina de sellar el pacto de fidelidad con su público, pues Rodrigo no teme mostrarse vulnerable ni "desordenada" en una industria que a menudo exige perfección.

Ella consigue llevar la personalidad de adolescente a lo más alto consiguiendo ocupar las listas de éxitos más importantes de EE.UU, como Billboard 200, Billboard 100 y charts europeos. Una apuesta que es segura con una música que llena el alma.

Los años pasan y para la música no es una excepción. La banda sonora de cada generación ha estado marcada por un sinfín de artistas y bandas que han dejado huella en la cultura popular. Por esa razón, en la gen Z no pasa desapercibido. Las radios que usaban nuestros padres y madres han sido sustituidas por los móviles en los que en un dispositivo tan pequeño da la posibilidad de escuchar música como nunca antes visto. Un cambio que ha revolucionado la manera en la que se escucha música.

En este ecosistema digital, una nueva ola de artistas han pasado de subir canciones desde su habitación a llenar festivales, redefiniendo por completo el significado de estrella pop. Pero no solo se encuentra en el pop, va mucho más allá: saltan del rap al hiperpop, del r&b al country.
En esta sección, reunimos algunos de los rostros que están definiendo esta generación tan característica y que muchos de ellos han sido descubiertos por la viralidad en TikTok, pero no es el único factor.

CHAPPELL ROAN

Extravagancia, Lookazos y una personalidad arrolladora. Estas son las tres características que más definen a Roan. Una drag sin ser drag, diva sin tomarse la vida demasiado en serio.

Sus canciones son himnos pop sobre los deseos, sexo, amores que terminan siendo un desastre y pueblos de la ifnancia que se quedan minúsculos para desarrollar y evolucionar como persona. Pero, lo que más impactó a la gente una vez conocieron a Chappell fueron sus pelucas gigantes, maquillajes estrafalarios y vestidos que parecen sacados de una película de fantasía.

En un panorama donde el pop esta saturado de "perfección", ella encarna una opción más liberadora: fallar, exagerar y convertir el drama en un chiste privado compartido por toda una generación marcada por el caos.

SABRINA CARPENTER

¿Qué persona de este planeta no ha escuchado al menos una vez 'Espresso'? Una cantante que es hija musical de Taylor Swift y siendo bendecida por ella, la artista apuesta por el pop más clásico y pegadizo que se puede escuchar. Ha pasado de ser una ex-chica Disney a hacer sold-outs en sus últimas giras como la de 'Short n Sweet Tour'. Sus videoclips como los de 'Espresso' o 'Please Please Please' muestran la faceta más artística de Carpenter al saber dominar un tema pop para que se convierta en el mayor hit del verano.

Esa capacidad para inyectar una dosis de sarcasmo y picardía en sus letras es, precisamente, lo que ha terminado de obsesionar a sus fans.

No se trata solo de ritmos bailables; es su habilidad para reírse de sus propios dramas amorosos y convertirlos en himnos de empoderamiento con un guiño cómplice.

Sabrina ha demostrado que su éxito no es fruto de la casualidad, sino de años de persistencia.

Ha logrado ocupar ese espacio del pop que se sentía vacío mostrándose como un poco caótica y, sobre todo, absolutamente magnética.

TATE MCRAE

Tate Mcrae tenía un sueño y lo está cumpliendo: llenar una arena donde las personas canten sus canciones. El sueño que muchísimos de nosotros hemos tenido alguna vez de pequeños y que solo algunos lo logran.

Desde muy pequeña se interesó por el baile y decidió dedicar gran parte de su vida a la danza para demostrarlo así en el futuro, donde sus performances dejan a todos y todas con la boca abierta.

Su faceta musical empezó a través de la publicación de temas en su cuenta de YouTube y en un abrir y cerrar de ojos se ha convertido en una estrella. A pesar de que en sus conciertos domina más el baile que la voz, empleando en muchas ocasiones el autotune, eso no es obstáculo para ella, demostrando que de hacer la necesidad, virtud.

Este equilibrio entre la vulnerabilidad de sus letras y la agresividad técnica de sus coreografías es lo que la separa del resto de su generación. Tate no solo se sube al escenario a cantar sobre corazones rotos; se sube a ejecutar una maratón de precisión física que recuerda a las grandes divas del pop de los 2000, convirtiendo cada concierto en una exhibición de atletismo y carisma. Al final del día, ha logrado fusionar dos mundos que parecían distantes: el de la "sad girl" que escribe en su cuarto y el de la estrella imparable que domina el escenario con una energía arrolladora.

TYLA

Tyla es la prueba de que un baile puede cambiar una carrera entera. "Make me water, make my higher…" Este verso se ha metido en las cabezas de todos y todas y no es para menos. El tema pegó fuerte debido a su viralidad que tuvo en TikTok acompañada de su coreografía. Lejos de ser una hit-wonder, su propuesta musical apuesta por afro beats, rnb y pop con una producción muy pulida y un control total de la imagen.

Vestuarios cuidados, presencia en eventos y festivales internacionales, una presencia escénica envidiable… Todo esto son armas que Tyla emplea de la mejor manera para asentarse en la industria con una propuesta de lo más interesante.

Su ascenso marca un hito no solo para su carrera, sino para todo el género Amapiano, al que ha logrado dar una vitrina global sin perder ni un ápice de su esencia sudafricana.

No es casualidad que haya captado la atención de la crítica y de la industria en tiempo récord; su álbum homónimo es una declaración de intenciones donde demuestra que puede navegar con la misma solvencia entre baladas sensuales y ritmos rompepistas.

Tyla ha entendido perfectamente que, en la era del consumo rápido, la clave para perdurar es la coherencia estética y sonora.

Al presentarse como una estrella global que abraza sus raíces con orgullo y una elegancia casi felina, ha dejado de ser "la chica del baile del agua" para convertirse en la cara visible de una nueva ola musical que no pide permiso para conquistar el mundo.

Tyla es la prueba de que el pop ha recuperado su brillo a través de la autenticidad y el riesgo. Al fusionar la vulnerabilidad más cruda con el dominio escénico arrollador, demostrando puro talento en cada paso que da, y en cada nota que canta.

PINKPANTHERESS

Hay algo casi insolente en la forma en que PinkPantheress decidió presentarse al mundo. En una industria obsesionada con el "relleno", con canciones de cuatro minutos diseñadas para arañar céntimos en el streaming y videoclips de presupuestos astronómicos, apareció una chica desde su habitación en Londres para decirnos que, en realidad, solo necesitaba noventa segundos para rompernos el corazón y hacernos bailar a la vez.

Lo de Victoria Walker no ha sido una carrera al uso, ha sido un ejercicio de minimalismo extremo que ha terminado por redefinir la arquitectura del pop contemporáneo. Al principio, su mística se alimentaba del anonimato; era solo una voz etérea, casi infantil, flotando sobre samples de drum and bass y jungle que parecían rescatados de una cinta de casete olvidada en una rave de 1997.

Su música no pide permiso ni busca la perfección técnica del estudio de grabación tradicional; suena a dormitorio, a secreto compartido a las tres de la mañana y a la urgencia de quien graba una idea antes de que se escape. Es fascinante analizar cómo ha sabido capturar la esencia de la distracción moderna y elevarla a la categoría de arte.

Sus canciones no son cortas por falta de ideas, es más por una precisión quirúrgica. PinkPantheress entra, suelta un gancho melódico que se te clava en el cerebro, nos deja con una sensación de pérdida inminente y desaparece. Es el equivalente musical a un crush de verano que se esfuma antes de que puedas pedirle el número.

Sin embargo, reducirla a un simple subproducto de los algoritmos de TikTok sería un error de principiante. Detrás de ese velo de baja fidelidad y ritmos frenéticos hay una compositora con un instinto melódico que muchos veteranos envidiarían.

En un panorama musical saturado de artificio y de artistas que intentan desesperadamente ser intensos, PinkPantheress ha ganado la partida siendo ligera, breve y, sobre todo, honesta. Tenemos una nueva artista que cambia las reglas y demostrando que, a veces, un susurro puede sonar mucho más fuerte que un grito. Ella lo tiene claro, viene a ponerse la corona.

BENSON BOONE

Sí, lo sabemos. Tú también has visto a cierto cantante haciendo mortales en cualquier parte de su performance. En caso de que no hayas visto ni un vídeo de él, Benson Boone trata su música a través de baladas junto con el acompañamiento del piano y con unas letras sobre confesiones y demás temas.

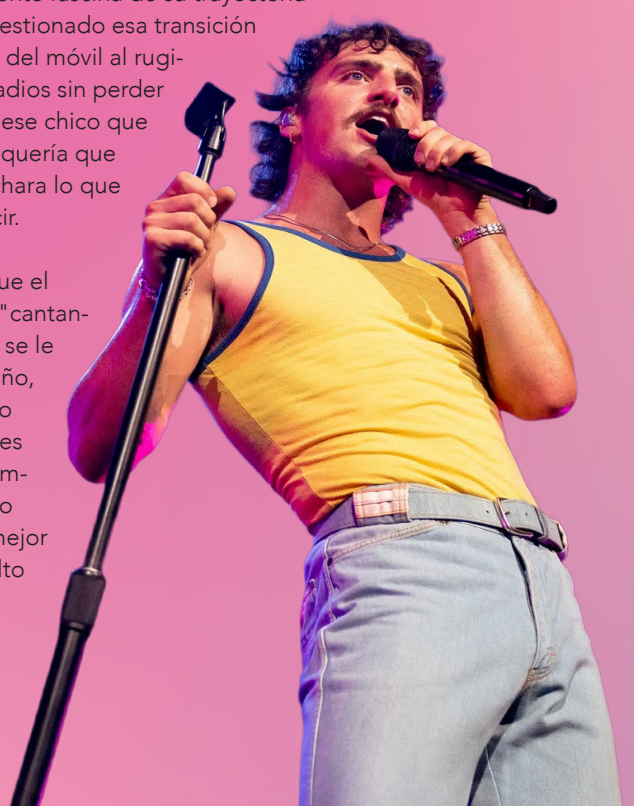
Empezó a ganar viralidad por participar en concursos y talent shows, como American Idol, pero fue en TikTok (sí, él también) en 2021 donde consiguió que su nombre resonará más. En 2025, llenando conciertos y siendo también cabeza de cartel de varios festivales internacionales, le dan a Boone la satisfacción de haber cumplido su mayor sueño.

Esa dualidad casi contradictoria entre el atleta que desafía la gravedad con un mortal hacia atrás y el pianista que se desgarra la garganta frente a miles de personas es, precisamente, lo que ha roto los esquemas de una industria que suele preferir etiquetas más estáticas.

Boone no se conforma con la tibieza; su propuesta es un "todo o nada" constante donde las baladas no son solo canciones tristes, sino explosiones de energía volcánica que exigen una capacidad pulmonar de otro planeta. En este 2025, verlo coronado como cabeza de cartel en los festivales más prestigiosos del mundo no es producto de un algoritmo afortunado, sino de haber sabido inyectar una teatralidad casi operística al pop contemporáneo, recordándonos a esos grandes frontmans de décadas pasadas que no temían ser "demasiado" intensos sobre las tablas.

Lo que realmente fascina de su trayectoria es cómo ha gestionado esa transición de la pantalla del móvil al rugido de los estadios sin perder la esencia de ese chico que simplemente quería que alguien escuchara lo que tenía que decir.

Ha logrado que el concepto de "cantante de TikTok" se le quede pequeño, transformando sus confesiones al piano en himnos de estadio que suenan mejor cuanto más alto se gritan.



EUROVISION SONG CONTEST

VIENNA 2026

VIENNA 2026

United by Music

12 | 14 | 16 May

From Me
to Younger You
Disney
HANNAH MONTANA
20TH ANNIVERSARY SPECIAL
March 24
Disney+
hulu

FOTO: ROLLING STONE | TEXTO: JULYSSA LÓPEZ

UNA ENTREVISTA DE IKER LÓPEZ PARA CULT

FKA TWIGS

"Me encanta decir la verdad.Tengo que decir la verdad"

Tras lanzar dos álbumes destacados en un año, la polifacética artista británica habla abiertamente sobre lo difícil que es encasillarla, su infancia y todo lo que ha superado para llegar hasta donde está.

El verano pasado, cuando FKA Twigs bajó del escenario tras actuar en un gran festival en los Países Bajos, lo primero que se le pasó por la cabeza fue ir a un paraíso del techno del que había oído que tenía la mejor música electrónica de la zona. La artista británica, conocida por sus sonidos que traspasan los límites de los géneros y sus movimientos de baile que desafían la gravedad, se dirigió allí directamente desde su actuación, vestida con la misma chaqueta y pantalones de cuero rojo brillante que había llevado durante la actuación.

Pero Twigs también lo ha dado todo por sus fans a lo largo de su carrera, hablando abiertamente de los traumas y tribulaciones por los que ha pasado, y volcando sus pensamientos más vulnerables en su música, al tiempo que se sinceraba sobre todo tipo de temas, desde las complejas dinámicas sexuales hasta cómo lidiar con el racismo o someterse a una operación de fibromas.

Fuera de la música, también ha hablado de haber estado en una relación abusiva y de haber tenido que arreglárselas sola tras un «desastre en una gira» —su equipo en ese momento no consiguió los visados y los trámites a tiempo, lo que la llevó a cancelar Coachella y reprogramar varios conciertos— que casi arruinó su carrera.

A pesar de todo ello, Twigs ha tenido un año decisivo, tras mucho tiempo trabajando para llegar a la cima. Durante su entrevista con Rolling Stone, se sincera sobre su identidad, su enfoque de la vulnerabilidad y todo lo que ha tenido que superar para llegar a donde está hoy.

Julyssa López (Rolling Stone): Acabas de lanzar Eusexua Afterglow, que es la continuación de tu álbum Eusexua de 2025. ¿Qué te hizo pensar de esta etapa de tu música que «vale, aún no he terminado, hay más historias que contar»?

Fka Twigs: Siempre he sentido curiosidad por el tipo de artista que soy, porque siempre estoy descubriéndolo. Al principio, pensaba que quizá era una artista visual o una artista performativa. Para mí ha sido interesante intentar encajar mi música en la estructura tradicional de lanzamiento de un álbum. Es algo con lo que siempre he luchado. Después de todos mis proyectos, siempre ha habido una explosión de creatividad.

La mayoría de las canciones de [Afterglow] eran completamente nuevas, así que diría que entre el 80 y el 85 % las compuse en un periodo de dos meses. Un par de ellas eran ideas que tenía desde hacía mucho tiempo. Por ejemplo, «Wild and Alone», empecé a escribirla hace 10 años y, de hecho, se filtró. Tuve un gran desastre con la filtración de 85 maquetas, y esa fue una de las que se filtraron. Así que la reimaginé para que sonara diferente. Cuando la terminé, pensé: «Oh, creo que PinkPantheress sonaría increíble en esta».

Cuéntame un poco sobre las experiencias que inspiraron estas canciones, especialmente la experiencia en el club que es fundamental tanto en Eusexua como en Eusexua Afterglow.

Tengo dos lados en mi personalidad. Por un lado, soy una purista absoluta y muy seria, me tomo mi trabajo muy en serio y me gusta practicar. Si descubro algo, quiero rendir homenaje a las raíces de donde proviene, y tengo que estudiar y profundizar en la esencia misma del arte. Para mí, eso es Eusexua. Siempre he dicho que no es exactamente un álbum de baile. Es una carta de amor a la forma en que me hace sentir la música dance y está muy influenciado por ella.

Y luego está la otra faceta de mi personalidad, que es como: «Voy a animar la fiesta, voy a hacer que todo el mundo salga y se quede fuera hasta altas horas de la madrugada». Afterglow trata sobre cuando sales del club y no quieres irte a casa.

Has descrito Eusexua como «encontrar un espacio eufórico en el que puedes trascender tu forma física humana». ¿Por qué era importante para ti hacer eso?

Porque la vida puede ser muy dura y muy estresante. Hay mucha tensión todo el tiempo. Realmente me compadezco de los jóvenes que crecen en Internet y de todas las presiones que eso conlleva. Si alguien me dijera: «¡10 millones de libras por volver a tener 16 años!», yo respondería: «Ni hablar».

No puedo ni imaginar cómo es eso ahora para los jóvenes, solo tener la presión de crear ese yo online que se imprime desde los 12 años, 13, hasta que consigues tu primer trabajo, y cada postura política que tienes, cada idea que tenías a los 16, cada persona con la que saliste, cada persona con la que fuiste amigo, la forma en que te vestías, las ideas que empezabas a formar como joven, todo eso queda registrado. Y puedes ser ridiculizado por ello o destrozado o juzgado en cualquier momento. Yo también he sentido esa presión.

Cuando pienso en Eusexua, se trata de aceptarte a ti mismo y aceptar a los demás. Se trata de tolerancia, se trata de presencia, se trata de darse cuenta de que somos mucho más que nuestros cuerpos. Somos estas hermosas luces. Siempre hablo de la luz que hay dentro de mi pecho.

Eusexua fue preseleccionado para el Premio Mercury y te valió una nominación a los Grammy. ¿Cómo te sientes respecto a la reacción?

Ha sido confuso en ciertas ocasiones. No sé si es porque Eusexua fue quizás más popular que algunos de mis otros álbumes. A veces veía cosas en Internet y pensaba: «¿Qué? ¿A la gente no le gusta?». Y creo que algunos de mis fans pueden ser duros conmigo, lo cual entiendo. Es parte de mi trabajo. Pero entonces me ha resultado confuso porque a veces he pensado: «Oh, quizá a la gente no le gusta», y luego voy a tocar a un festival con 80 000 personas y todas me gritan la letra.

¿Cómo ha evolucionado tu forma de componer, especialmente en lo vulnerable que ha sido?

En Magdalene, hablas de cirugía, dolor físico y cosas que son realmente crudas.

Me encanta decir la verdad. Tengo que decir la verdad. Cuando era adolescente, me costaba mucho aceptar quién era, de dónde venía y dónde me habían criado. Me resultaba muy difícil porque mi familia es de la clase trabajadora de Birmingham, pero mi madre me animó mucho con mi educación y me empujó a entrar en un colegio privado en Midlands, Inglaterra. Literalmente, me hacía hacer exámenes de práctica todos los días. Entré en un colegio privado muy bueno, pero gracias a una beca. Todos los demás niños tenían mucho dinero. Eran muy privilegiados. Nosotros vivíamos en un piso diminuto, mi madre cobraba el subsidio y no teníamos nada.

have u ever feel EUSEXUA?

Espacios donde poder ser uno mismo.

Dios mío, qué alivio para mí, donde conoces a otras personas que han tenido una educación similar, o que se parecen más a ti, o que piensan igual que tú. Y entonces, por casualidad, cuando tenía unos 23 años, iba en un taxi. Le pregunté: «¿Qué estás haciendo ahora?». Él me respondió: «Voy a un seminario de coaching personal». Yo le pregunté: «¿Qué es un seminario de coaching personal?». Él me respondió: «Cuando alguien te habla sobre cómo vivir tu vida y cómo mejorarla». Yo le dije: «Vale, iré. ¿Por qué no? No tengo nada mejor que hacer». Fue increíble. Este tipo estaba hablando y dijo: «La vulnerabilidad es sexy».

Ahora que eres más conocida, ¿ha cambiado esa relación con la vulnerabilidad? ¿Alguna vez te encuentras con que no quieres compartir cosas?

Estoy volviendo a eso, pero en cierto modo, sí, porque pasaron muchas cosas durante Eusexua. Tuve un desastre increíble en la gira y fue difícil porque creo que mis fans pensaban que estaba pasando una cosa, pero era todo lo contrario. Con Eusexua, experimenté que la gente pensaba que lo sabía todo sobre mí, pero no es así.

En cierto momento tomé la decisión de decir: «¿Sabéis qué? En realidad no es asunto de nadie, y voy a tener que lidiar con esto, comportarme como una adulta, aguantarme y mejorar la situación». Lo hice, y me sentí muy orgullosa de cómo fui capaz de manejar esa situación y salir del borde del abismo.

Conseguiste que North West rapeara en japonés en Eusexua. ¿Cómo enfocas las colaboraciones?

En esta entrevista, si dijeras: «De pequeña tocaba el clarinete», yo diría: «Bueno, chica, vamos allá». Te preguntaría: «¿A qué hora te recojo?». Literalmente, pensaría para mí misma: «Oh, debería tener un niño en esta canción», y entonces, de alguna manera, Kim [Kardashian] me enviaría un mensaje de la nada.

¿Así es como sucedió, ella te envió un mensaje de la nada?

Para ser sincera, Ye me ayudó a organizarlo a través de un amigo, al principio. Y luego Kim fue muy servicial y amable y ayudó a terminarlo todo. Cuando estábamos en el plató, solo animábamos a North. En el vídeo, es una de las primeras veces que realmente la vi soltarse un poco. Es tan guay, tan dulce y tan sensata. Era muy juguetona y brillante, y yo no había visto ese lado de ella.

Es algo increíble de esa edad, de los 10 a los 15 años, que te animen a hacer algo que te gusta sin importar quién seas. Estoy muy agradecida de haber colaborado con ella. También es extraño porque yo escribí esa canción cuando tenía 12 o 13 años.

Vas a tocar en Coachella el año que viene después de haber tenido que cancelar la última vez. ¿Qué es lo que más te ilusiona de tener esa segunda oportunidad?

Van a ser diez días de locura porque voy a actuar en Coachella, que obviamente es un sueño para cualquier artista, y voy a actuar con Martha Graham en su espectáculo anual. Luego voy a volver en avión y actuar en Coachella.

Son dos facetas diferentes de mí mismo: por un lado, tocar en Coachella y en Los Ángeles, en este increíble festival mágico y divertido, y por otro, venir a Nueva York a un teatro para celebrar los 100 años de Martha Graham e interpretar una de sus obras originales. Luego, volver en avión a Coachella para terminar el fin de semana. Es curioso. Tengo mucha curiosidad por saber cómo voy a sentir en esas dos semanas porque, sí, es una encrucijada de quién soy.

¿Qué quieres hacer después?

He estado pensando mucho en la ópera. Tengo muchas ganas de hacerme mayor porque quiero bailar más, pero como mujer mayor. Quiero dejar atrás parte de la sexualización más obvia que conlleva ser mujer en un determinado grupo de edad. Tengo muchas ganas de tener la piel arrugada, ponerme un vestido y moverse con energía.

sus proyectos recientes

EUSEXUA
ene. 2025

AFTERGLOW
nov. 2025

Los Grammy se politizan

UN REPORTAJE DE IKER LÓPEZ PARA CULT

FOTO: CNN | TEXTO: JAVIER VILLUENDAS (RTVE)

La 68 edición de los Premios Grammy estuvo marcada por dos hitos musicales de alto estatus. Bad Bunny obtuvo el 'Mejor Álbum del Año' por DeBÍ TiRAR MáS FOToS, el primer disco íntegramente en español en conquistar la categoría reina. Y, además, Kendrick Lamar se convirtió en el rapero con más gramófonos de la historia, superando a Jay-Z y Kanye West.

Y, sin embargo, con todo, incluido un Grammy al mismísimo Dalái Lama, y al contrario de unos tibios Globos de Oro, en donde la contención se impuso en la industria audiovisual estadounidense, lo que se vio esta pasada madrugada y marcará la agenda a buen seguro los próximos días será el espíritu combativo de las grandes estrellas musicales contra ICE y Trump. Con determinación, sin ambages y desde la alfombra roja. Su presentador incluso igual se lleva una denuncia del presidente de Estados Unidos...

Porque Trevor Noah, el conductor de la gala, lanzó varios dardos contra el momento político de Estados Unidos, como por ejemplo: «Benito (preguntándole a Bad Bunny), si las cosas se siguen poniendo mal en EEUU, ¿puedo ir a vivir contigo a Puerto Rico?», dijo el presentador estadounidense, a lo que Bad Bunny respondió: «Trevor, tengo malas noticias para ti, Puerto Rico es parte de EE.UU.». «No se lo digas a esta gente (en referencia al Gobierno de EE.UU)», agregó el comediante, provocando la risa del público.

Pero sin duda, la pulla que más cara puede costarle al humorista sudafricano es este misil directo contra el presidente de Estados Unidos. «Desde que no está Epstein necesita una nueva isla para quedar con Bill Clinton», dijo, en referencia a su fijación por Groenlandia. Trump ya ha amenazado con demandarle y le ha llamado "pobre, patético, sin talento y tonto" en su red social.

La ceremonia ha sido desde la previa un acto político en contra de las políticas migratorias del Gobierno de Donald Trump. Billie Eilish ya dejó ver allí su pin de 'Fuera ICE'. Y no ha sido la única, pues también hicieron lo mismo Justin Bieber, Margo Price o Jack Antonoff, el productor de artistas como Taylor Swift, Lana Del Rey o Sabrina Carpenter.

Kehlani, quien recibió dos premios de R&B por su canción "Folded", dijo también durante su paso por la alfombra roja más aguerrida: "A la mierda con ICE. Creo que todos somos un grupo demasiado poderoso como para estar juntos en una sala y no hacer algún tipo de declaración en nuestro país, así que me parece una tontería".

Y de ahí hacia delante, con el devenir de la gala, las críticas fueron casi el leit motiv en un contexto de máxima tensión e indignación en Estados Unidos después de que agentes de inmigración mataran a tiros a dos manifestantes contra las redadas migratorias en Minneapolis. Este marco lleno de crispación afloró a lo grande en la ceremonia.

El rey de la noche, Benito Antonio Martínez Ocasio, o sea Bad Bunny, hizo ante el micrófono algunas de las declaraciones más directas que se pueden hacer en contra de las políticas migratorias y el polémico Servicio de Inmigración y Control de Aduanas. Y lo hizo cuando conquistó el Grammy a 'Mejor Álbum del Año'. El gran premio.

"Antes de darle las gracias a Dios, debo decir: fuera ICE". Y el Crypto.com Arena de Los Ángeles corrió a ovacionarle. Pero siguió: "No somos salvajes, no somos animales, no somos aliens. Somos humanos. Somos americanos". La filosofía, según argumentó, es que el odio "solo genera más odio". "Lo único más poderoso que el odio es el amor, entonces, por favor, necesitamos ser diferentes. Si peleamos tenemos que hacerlo con amor, nosotros no los odiamos, amamos a nuestra gente y a nuestra familia, no lo olviden", concluyó.

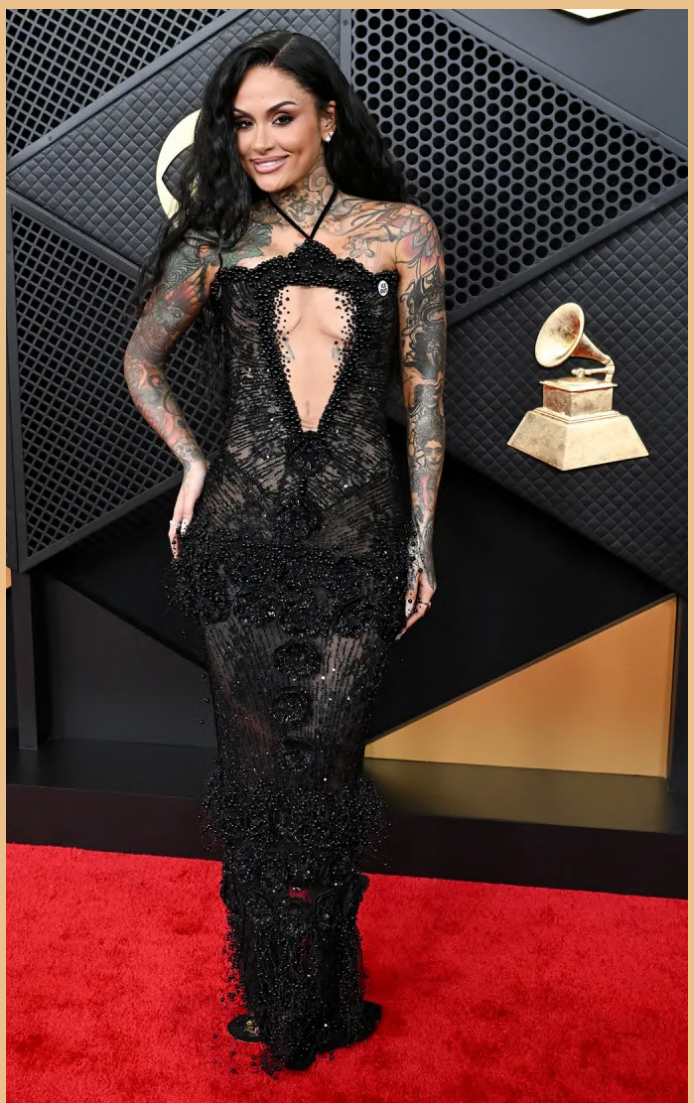
Las estrellas, en general, no se taparon y pronunciaron discursos apasionados anti-ICE. Aparte de los pins que lucieron desde Justin Bieber a Carole King, no solo Bad Bunny se metió de lleno contra las políticas migratorias con palabras. La propia Billie Eilish, pin en ristre, declaró al ganar el premio a la 'Mejor Canción del Año': "Nadie es ilegal en tierras robadas", dijo en el escenario. "Es muy difícil saber qué decir o qué hacer ahora mismo... tenemos que seguir luchando, alzando la voz y protestando".

Y Olivia Dean, 'Mejor Artista Revelación', tampoco se fue por peteneras: "Estoy aquí como nieta de un inmigrante", dijo entre aplausos. "Soy producto de la valentía y creo que esas personas merecen ser celebradas". SZA, que ganó un premio junto a Kendrick Lamar, también hizo una reflexión de tintes místicos: "Por favor, no se desesperen", dijo. "Podemos seguir adelante, nos necesitamos unos a otros… no nos gobierna el gobierno, nos gobierna Dios".

O Gloria Estefan, que tras su victoria como 'Mejor Álbum Tropical Latino', dijo en la sala de prensa: "No creo que nadie diga que queremos una guerra civil en la frontera. Pero lo que está sucediendo no es que se arresto a delincuentes. Se trata de personas con familias que han contribuido a este país durante décadas. Niños pequeños... hay cientos de niños en centros de detención... Espero que nuestro gobierno escuche nuestra petición de humanidad".

Apartando la política de la gala, la noche de los Grammy nos dejó un momento de gran viralidad con la actuación casi desnudo de Justin Bieber, que se marcó una versión austera, en la vestimenta y en lo musical, de su "I Do" con una guitarra acústica. Iba solo con sus calzoncillos bóxer de seda y una guitarra morada. Una ceremonia que no se le dio muy bien a uno de los favoritos de la noche, con cuatro nominaciones, al irse de vacío.

Estos Grammy 2026 contaron con emotivos segmentos también 'in memoriam' liderados por estrellas, por ejemplo Lauryn Hill rindiendo homenaje a D'Angelo. Pero destacamos Post Malone acordándose y honrando a Ozzy Osbourne en una actuación para la memorabilia de estos premios junto a Slash y Duff



McKagan de Guns N' Roses, y Chad Smith y Andrew Watt para marcarse un "War Pigs" tan emocionante como cañero.

Antes, Yungblud, que había ganado el Grammy a Mejor interpretación rock por "Changes", también se había emocionado recordando al 'Príncipe de las Tinieblas': "Este momento no es solo mío", dijo Yungblud sobre el escenario, con la voz llena de emoción. "Crecer amando a un ídolo, que te ayuda a descubrir tu identidad, no solo como músico, sino también como hombre, es algo por lo que estoy realmente agradecido".

Ca7riel y Paco Amoroso estaban más que consagrados pero se podría decir que definitivamente juegan ya en las grandes ligas al obtener el gramófono a 'Mejor Álbum de Rock Latino o Alternativo' por PAPOTA. Sin embargo, no pudieron leer su discurso de agradecimiento por una táblet maldita. Simplemente no se activó.

¿Y qué pasó? Que no pudieron leer las palabras que tenían preparadas y tuvieron que improvisar un desconcertante parlamento en donde se escuchó "Argentina y toda Latinoamérica, esto es para ustedes". Después de la gala, ellos mismos explicaron el asunto: "Saqué la táblet con el discurso en inglés, pero no funcionó. Así que agradecí a Dios y a toda la buena gente que nos ayudó a ser esta nueva versión de nosotros mismos".

Uno de los ganadores de Grammy que nadie nunca vio venir es el Dalái Lama, el líder del budismo tibetano, que se ha llevado un gramófono en la categoría de 'Mejor audiolibro' por Meditations: The Reflections Of His Holiness The Dalai Lama (Meditaciones: Reflexiones de Su Santidad el Dalái Lama). El galardón lo ha recogido en su honor el cantante y pianista Rufus Wainwright.

"Recibo este reconocimiento con gratitud y humildad. No lo considero algo personal, sino un reconocimiento de nuestra responsabilidad universal compartida. Creo firmemente que la paz, la compasión, el cuidado del medio ambiente y la comprensión de la unidad de la humanidad son esenciales para el bienestar colectivo", ha agradecido la autoridad religiosa en un comunicado.

Y así también, la política apareció en el sentido más inesperado, es decir fuera de la órbita al planeta Trump. Según informa EFE, este lunes el portavoz del Ministerio de Exteriores de China Lin Jan ha asegurado que el Dalái Lama "ha estado implicado durante décadas en "actividades separatistas contrarias a China bajo el pretexto de la religión" y que condena que este tipo de premios se utilicen "como una herramienta para maniobras políticas contra China".

Hay que mencionar que el Dalái Lama competía por este premio contra Elvis, Rocky & Me: The Carol Connors Story, de Kathy Garver; Into The Uncut Grass, de Trevor Noah (el presentador de la ceremonia); Lovely One: A Memoir Ketanji, de Brown Jackson, y You Know It's True: The Real Story Of Milli Vanilli, de Fab Morvan. Con más de medio siglo de carrera, Joni Mitchell es una cantautora conocida por su enorme sensibilidad, con un disco, Blue, de los años 70, inolvidable para las listas de lo mejor de la historia del pop. Desde el aneurisma cerebral que sufrió en 2015, su presencia pública se ha reducido considerablemente, haciendo que sea todo un acontecimiento poder verla. Y, en esta ocasión, hubo hasta premio para ella. Y momento viral.

La artista de 82 años fue condecorada con un gramófono por un proyecto que reúne grabaciones inéditas y material de una etapa clave en su carrera. En el momento de recogerlo, se produjo uno de los momentos más especiales y confusos a la vez de la velada puesto que la artista preguntó tras una tensa pausa: "¿Fui yo, quién ganó?". Y tras confirmárselo, ella respondió con sencillez: "¿Oh, gané? Oh", provocando los aplausos de apoyo en la grada.

MEJOR ÁLBUM ELECTRÓNICA

EUSEXUA - Fka Twigs

MEJOR VIDEOCLIP

Anxiety - Doechii

MEJOR ÁLBUM RAP

GNX - Kendrick Lamar

MEJOR I

ÁLBUM DEL AÑO

DTMF - Bad Bunny

CANCIÓN DEL AÑO

WILDFLOWER - Billie Eilish

GRABACIÓN DEL AÑO

Luther - Kendrick Lamar y SZA

ARTISTA REVELACIÓN

Olivia Dean

A

MEJOR ÁLBUM POP

MAYHEM - Lady Gaga

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA URBANA

DTMF - Bad Bunny

NTERPRETACIÓN POP

Messy - Lola Young

ganadores 2026

LAS FAVO
CU

UNA RESEÑA DE IKER

Playlist-1

1. **Nights** – Frank Ocean
2. **A&W** – Lana Del Rey
3. **CUUUUUuuuuuute** – Rosalía
4. **Bunny Is A Rider** – Caroline Polachek
5. **Wall Of Sound** – Charli XCX
6. **TOTAL90NOSTALGIA** – Ralphie Choo
7. **CANIJO** – Judeline
8. **cellophane** – FKA twigs

y más en -->

ORITAS DE ULT

LÓPEZ PARA CULT

Playlist-2

1. **Evermore** – Taylor Swift
2. **Seigfreid** – Frank Ocean
3. **Loud** – Olivia Dean
4. **Landslide** – Fleetwood Mac
5. **Magnolias** – Rosalía
6. **Eugene** – Sufjan Stevens
7. **Click Clack Symphony** – RAYE
8. **Ghostin** – Ariana Grande
9. **Let Down** – Radiohead
10. **Not a lot, just forever** – Adrianne Lenker

<--y más en

McDONALD'S
EMESTUDIOS / McDONALD'S
ALWAYS GRATEFUL · I'M LOVIN' IT
ALWAYS GRATEFUL
FOR LOVIN' IT

MAY GOD HAVE MERCY
Silver Slipper
JESUS SAVES
HBO ORIGINAL
euphoria
NEW SEASON
APRIL 12
HBO max

N°0

CULT

SI QUERÉIS SER PARTE DE CULT, SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES :)

INSTAGRAM: CULT.REVISTA

SPOTIFY: CULT REVISTA

WEB: WWW.CULTMAGAZINE.ES